

मनुज देपावत भरी जवानी में रेल दुर्घटना में नहीं रहे वरना उनसे साहित्य और समाज को बड़ी आशाएँ थी। देपावत में कवितात्मक सावधानी औरों से अधिक यो अतः उनकी तरचना में कौशल भी मिलता है। कवि कौशल अपरिहार्य शब्द और अपरिवर्तनीय विन्यास में प्रकट होता है।... दूसरे घुव पर व्यवस्था विरोध की सपटें हैं जिनमें कवि अपने आपको प्रलयवाहिनी का वाहक कहता है और निराशा, रोमान, अंधविश्वास और उनके सपन के विरुद्ध हममें आक्रोश और उत्साह जगाता है। उसे भाज के समाज में, मनुष्यों के आकार में, राज्यसिप्पा के मगरे में विहँसते दानव दीखते हैं। मनुज देपावत इसी जनरल-पिपामु दानव-वर्ग के विरुद्ध कवितात्मक संघर्ष करते हुए खेत रहे।

मनुज देपावत के कवि में कोरी भावुकता नहीं है, उसमें जन स्थिति की पूरी समझ है। वह वर्ग शत्रु को पहचानता है और हृदय की पूरी उछाल से वह चोट करता है।

—डा० विश्वम्भर नाथ उपाध्याय







© डॉ० नरपत सिंह सोढ़ी

प्रकाशक : अज्ञा एण्ड सिन्धी प्रकाशन, हनुमान इन्फा, बीकानेर-334001 /  
मुद्रक : एम० एन० सिन्धी, नवीन जाहदरा, सिन्धी-110032 / भाषणः  
विनोद भागुडाव / संस्करण : प्रथम, 1984 / मूल्य : तीन रुपये मात्र

MANU DEPAWAT GRANTH Edited by DR. NARPAT SINGH SODHI

PRINTED IN INDIA

## कम

प्रास्ताविक

मनुष्य देवावतः ; कविता यात्रा . डॉ० विश्वभरताय उपाध्याय

मनुष्य देवावतः ; जीवन परिचय / 9

मनुष्य देवावतः , रचना परिचय / 21

रचना सूचक / 35-90

1

2

3

4

हम सब की कुलदेवी से श्री गणेशाय नमः देना चाहते हैं।  
श्री देवी हिन्दू धर्म का अंग है।



‘मनुज देवावत ग्रंथ’ में अब तक ‘मनुज’ की प्रकाशित मुलभ सभी रचनाएँ भी सकलित हुई है। प्रो० डॉ० उपाध्याय ने अपने भूमिका लेख में मनुज के साहित्यिक प्रतिष्ठान में प्रतिष्ठित होने की चिन्ता व्यक्त की है यह ग्रंथ यदि इस रूप में कहीं सहयोग कर सका तो यही इसकी जरूरत और सार्थकता होगी और इसके प्रकाशन में राजस्थान प्रगतिशील लेखक संघ के सहयोग की भी सार्थकता बनेगी।

‘मनुज’ देवावत की परिवर्तन आकांक्षी रचनाएं पढ़ते समय मुझे मेरे साथी डॉ० मजुल उपाध्याय, डॉ० हरि महर्षि, श्री विनोद नगूर तथा श्री अनिल देशमुख ‘अनजो’ की भी स्मृति अनायास हो आती है क्योंकि मेरे इन साथियों ने अपनी इस भावना को लेकर मुझे सदा उत्साहित किया है।

अपने मित्र डॉ० मेघराज शर्मा के सहयोग के प्रति आभार प्रकट करना यद्यपि मात्र औपचारिकता होगी पर डॉ० शर्मा की अन्तरंगता मेरे लिए सम्पत्ति है।

नरपतिसिंह तोगी

## मनुज देपावत : कविता यात्रा

जि उस्ताद की अगिन-खोर की परम्परा में मनुज देपावत की रचनाएं  
ज योग्य हैं। राजस्थानी में जो कार्य 'उस्ताद' ने किया, वही मनुज देपावत  
वही कविता में किया। वही सरलता, सच्चाई, अद्विधता, तीव्रता और वही  
दोलक बाणी।

शोषण यह शोणित-प्लावन  
मैं विप्लव का कवि हूँ  
मेरे पीठ चिरन्तन।

मनुज देपावत गरी जगानी में एक रेल दुर्घटना में लही रहे करना उनसे साहित्य  
और समाज की बड़ी बाधाएँ थी।

देपावत में कवितात्मक सामग्रानी औरों से अधिक थी अतः उनकी सरचना में  
कौशल भी मिलता है। कवि-कौशल, अपरिहार्य शब्द और अपरिवर्तनीय विन्यास  
में प्रलपता है। कोई एक शब्द भी दूधर-उधर नहीं कर सकता—

एक रे पत भर अथु नयन के  
आज तुझे पहचान रहा हूँ

पतक बंद कर बातामन के।

दूसरे ध्रुव पर व्यवस्था विरोध की सपटें हैं जिनमें कवि अपने को प्रलय-  
वाहिनी का मादक बहता है और निराशा, रोमास, अधविश्वास और उनके विपन  
के विरुद्ध हममें आक्रोश और उत्साह जगाना है। उमे आज के सपाज में, मनुष्यों के  
आचार में, साम्यनिष्ठा के नशे में विहसते दानव दीखते हैं। मनुज देपावत इसी  
जनरक्त-पिपासु दानव-वर्ग के विरुद्ध कवितात्मक संघर्ष करते हुए खेत रहे।

आज उसकी आह से, धन की हवेली हिल रही है  
आज होली जन रही है

मनुज देपावत के कवि में कोरी भावुकता नहीं है, उसमें जनस्मिति की पूरी  
समझ है। वह बर्न शत्रु को पहचानता है और हृदय की पूरी उदात्त से वह चोट

करता है। वह जनदुःख में दुखी होता है, सौन्दर्य-प्रेम के मानवीय भावों को आकर्षित करते हैं और उसके मन में जाति की भावधारणाएँ तरंगित होती हैं। उसके मानस की निर्मलता और सत्यनिष्ठता उसकी कविता और गीत में अनायास वक्तव्यों दे जाती हैं कि उसमें कोई मुधार सभ्य नहीं है।

प्रायः जनकवियों में साधारण और असाधारण, प्रचलित और अप्रचलित मिला-जुला रहता है पर सवाल तो यह है कि इस तरह के कवियों में जो आत्मा और प्रेरक है, जो माय प्रचार नहीं है, उसे असंगत कर कौन देखेगा ? कब तक प्रगतिशील लेखक संगठन जब 'पथिक', 'उस्ताद' और 'मनुज देवावत' जैसे से चुनी हुई रचनाओं का सकल राजस्थानी, उर्दू और हिन्दी में संपादित। जनता के मध्य प्रगतिशील कवियों की छवि आंतरिकीकृत और एकीकृत तथा प्रगतिशील आदर्शन देना सचेता, विदेशी या माय बुद्धिजीवी नहीं।

मनुज देवावत के, देशी-प्रगतिशीलता की समक है, अतः उसे जनाधार या, आज भी है। सवाल फिर साहित्यिक श्रमिष्ठान में उसकी प्रतिष्ठा है।

मनुज देवावत एक होनहार आंतिकारी कवि थे।



## मनुज का प्रगतिशील जीवन

'मनुज' कवि का साहित्यिक नाम था, बरनुजः मानदान देशरत्न नाम था। श्री बानदान, जो राजस्थान में बीकानेर शहर में तीन किमीमीटर दूर देशनोक नामक गांव के निवासी थे और हिंदी भाषा के कवि के रूप में जाने-माने जाते थे—इसी बानदानजी के घर में जन्म हुआ। चतुर्दशी मई 1984 वि० को मनुज का जन्म हुआ था। अपने पिता में मनुज को कवि व्यक्तित्व प्राप्त हुआ। 'कवि मनुज' उन मौलान्यामियों श्रमिका के पुत्रों में से थे, जिन्हें कविता व समाज-संस्कारों से मिली थी, किन्तु उनका सम्पूर्ण वाक्य चारण-वाक्य-प्रणाली के प्रति एक रचनात्मक विरोध है। जिस वातावरण में मामलों प्रभावों की प्रगतिशयों का ताता लगा रहा था और कवि कल्पना को केवल सीढ़ी विस्तार हो सूझता था, वही मनुज ने एक नई प्रकार की कविता को जन्म दिया, जो ज्ञान की चिनकारियाँ निपे हुई थी और क्षमता के पक्ष में अनेकों रचना-विकास विचार सृष्टी की।

अति साधारण घर में पैदा होने के कारण सामाजिक विषयों में मनुज का मामला जन्म से ही हो गया था। 'मानदान का बचपन सड़कों और लोखन-मणियों में नहीं बीता, अतिशय साधारण बच्चा सोरहीनुमा जीवन उसका कौशल-मध्यम था और हिंदीभाषी की अधिपत्ति शाली में बड़े बाद के समान वयस, बढ़ता जा रहा था।' मनुज की प्रारम्भिक शिक्षा धीरगढ़ी विद्यालय, देशनोक में ही हुई। अपने आचार्यता की कवि मनुज ने अपने कवि-व्यक्तित्व में सभी प्रभावित किया था। "उमने अपने कविता-पत्र में सुखों की प्रशंसा कर लिया। सुखों ने अपनी हृदयगत समाजता दृष्ट करके हुए बाल-मन में छोड़ना की—मान, मू एक दिन कवि-रूप में अज्ञान समझ उठेगा।" छठी-सातवीं कक्षा तक पढ़ने-पढ़ने के बाद के कवि-व्यक्तित्व को मानदान ने पुनः उपलब्धित के माध्यम दिया। उस समय की उसकी स्वतंत्रता कविता, हमारी विचार-प्रणाली कविता का छोड़ने करने वाली थी।

देशनोक में रहते हुए एक मनुज की शिक्षा जन्म का संस्कार के पीछे आई। मनुज ने मनुज के शिक्षण तक की शिक्षा पूरी की। मनुज एक सुयोग्य विद्यार्थी

रहा। गाँव की सीमाओं को साँचकर वह मैट्रिक के सुयोग्य विद्यार्थी के रूप में बीकानेर शहर में आया। 'फोर्टे हार्ड स्कूल को दो साल तक उस विचोर कवि का नेतृत्व स्वीकारना पड़ा और वह वहाँ से अच्छे नम्बरों से मैट्रिक पास करने निकला। मनुज का बीकानेर में स्कूल के बाहर साहित्यिक वातावरण में गर्म-जोश स्वागत हुआ। 'मनुज की काव्य-प्रतिभा देशनोक की संकीर्ण दीवारों को तोड़कर बीकानेर के मुक्त वातावरण में आई और यहाँ तो उनकी प्रतिभा-बस्तुरी निर्गम सौन्दर्य-प्रसूती से लर गई। स्थानीय कवि-समाज की नवीनताओं ने उन्हें आहूट किया और उनकी इन्कलाबी कविता पर परवान चढ़ने लगा।' तात्पर्य अपने स्कूली जीवन में ही मनुज कविता तथा जिज्ञा दोनों ही दृष्टि से होनहार विद्यार्थी के रूप में अपना अव्यक्तित्व बना चुका था।

मनुज ने बीकानेर के ही इतर कॉलेज में आगे पढ़ने के इरादे से प्रवेश लिया था लेकिन परिवार की आर्थिक तबी ने उसे विवश किया कि वह उच्च शिक्षा-पटन के विचार को छोड़ दे। उस समय का पूरा कॉलेज भाग्य विद्यार्थियों के अतिरिक्त उच्च शिक्षा में रहे मनुज से परिष्ठ विद्यार्थी, कॉलेज के प्राचार्य तक मनुज के प्रतिभात्मक कविकल्प से परिचिन हो चुका था। उस समय के गुप्तनिष्ठ नाट्य कलाकार पुष्पीराज कपूर, जो एक कार्यक्रम में कॉलेज में पधारे थे—मनुज की काव्य-प्रतिभा में प्रभावित हुए बिना नहीं रह गये। 'वे हम समय कवित्र में प्रथम करने के विद्यार्थी थे, पर पारिवारिक उत्तरदायित्व के बजोर और निर्दय तर्कों ने उन्हें बड़ा अधिक दिन नहीं रहने दिया...', 'कवित्र उगरी प्रतिभात्मक ताकताओं का गुणहार बहने मरने में अमनस्य मित्र हुआ।'

'हिन मापदान योवनारम होत-होने एक प्रवर्तितोम कवि- 'मनुज' के रूप में आगे बढ़ने बहाना बना आया।' मनुज मनुज राजस्थान के गार्मनी व प्राणिक गणहों के बीच में परिचिन का स्वर बह रहा था—उन मुक्ति के लिए। उनके आवा में जनता के उत्थान करने का आह्वान भी कवि समाज में बह चला। मनुज का ही कवि प्रेरणा का एक अद्भुत समूह डिगने लेने लगता। 'मनुज राजस्थान में राजस्थानी और हिन्दी के कविता का अथली बनकर जान मान लिए आने पर रहा। उसने बीकरी में उद्बोधन मान हुए कहा—

उह कोन उधोरी आशकण्या, नीलो ही लीही नीर मोह ।

ह रान नरो अह निज उधो लुगना में लुगो मरुही कोह ॥

काना प्रणाला के कण्ठ रवा, उदमन मृगशी राना का ।

तु काः कपरी उध चुलीही तुम मे काली काना का ॥

कन हिन कपला का काना बीन अह उधोरी कुटी कान त्याम ।

कानो कन कपला नहया कान के काना काना के क कान ।

कनको कनको नको क की मनुज का कनो कनको और कीही मने कान

प्रदेशवासी-ऊठवाले किसान मजदूरों को परिवर्तित बेनता से इस प्रकार लज-कारता रहा ।

मनुज का विवाह सन् २००३ वि० की अक्षयतुलीया को सूरतपुरे के निवासी श्री बंदीदान की सुपुत्री लक्ष्मी से सम्पन्न हुआ । अपनी जीवन-सहचरी को उदात्त भावनाओं को मनुज के कवि ने सहज एवं सहर्ष स्वीकारा । 'यद्यपि उसकी जीवन-सहचरी शिक्षित नहीं थी फिर भी उसकी उदात्त भावनाएँ कवि के जीवन के लिए प्रेरणादायक सिद्ध हुई ।'

श्रीकालेर से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक-पत्र 'लोकमत' के सह-सम्पादक के रूप में मनुज ने अपनी रचित कविताओं का सकल्य लिया । मनुज का पत्रकार अपना कला-जीवन 'लोकमत' के साथ प्रभावी ढंग से प्रस्तुत करने लगा था । मनुज ने अपने पत्रकार व्यक्तित्व के सहारे पत्र को चर्चित व लोकप्रिय किया । 'सन् 1948-49 में 'लोकमत' में उसकी अपनी रचनाएँ और उसके मित्रों की रचनाएँ प्रकाशित हुई थी, जिसमें 'लोकमत' पत्र की शान में चार भाग लग गये किन्तु 'लोकमत' मनुज की आर्थिक समस्याओं को हल करने में असफल रहा ।' यही नहीं 'इस अवधि में उन्हें कई पत्रकारों की झपटाघारिता और अवसरवादिता का परिचय हुआ और उनका कीमत भरा इससे प्रति अभाव के लिए आमादा होने लगा ।' मनुज ने 'नई बेनता' के सम्पादक लक्ष्मीकांत जी से बड़े दर्द के साथ कहा था . "भाई बालू जी, सोचा था कविता छोड़कर पत्रकारिता मेरी रूचि और जीविका, दोनों के साथ न्याय कर सकेगी, पर यहाँ तो नये ही हथकड़े मिले । बाणी के न्याय-मंदिर में भी श्रमजीवी पत्रकार का शला बटवा है और उसकी भूखी आंनों के साथ खिलवाड़ किया जाता है, यह गुप का बटोरतम अभिजाप है ।" उस समय निश्चय ही मनुज की पारिवारिक स्थिति चिन्तनीय थी । लक्ष्मीकांत जी ने लिखा है कि वे शब्द कहने-बहने उनकी दृष्टि मथवन अपने दीन परिवार की ओर पनी गई थी, जहाँ रण पिता है, पानी है, बहने हैं और बच्चे हैं और वे सब जैसे उनमें रोटी की माग कर रहे हैं । उनके बँहरे पर एक बानी छाया-नी आ गई थी, पर फिर भी वे हिम्मत न हारे थे और उन्होंने अपने इसारे को स्पष्ट करने की नीमत से कहा, "यह जीविका की चिंता मुझे एवं ऐसा काम करने के लिए विवश कर रही है, जो मेरे व्यक्तित्व के मर्बसा प्रतिकूल है ।"—और कुछ दिनों पश्चात् मनुज ने रेलवे की ट्रेनिंग लेकर इसी विभाग के 'रिलीयिव' में काम करने लगे ।

यह सारा प्रकरण यह स्पष्ट करता है कि मनुज का मन स्वतंत्रजीवी पत्रकार मशीनरी होता था। आत्मा का किन्तु परिवार के प्रति अपने प्रयास अतन्त्र व दायित्व ने उन्हें सरकारी नौकरी करने पर विवश किया । सरकारी नौकरी मनुज का कवि नहीं करना चाहता था । मनुज की वाक्य-माधना में सरकारी नौकरी में कुछ धन-धान-सा आया, पर वे फिर भी लिखते रहे । उनकी कविताएँ, प्रतिष्ठित पत्र-

पश्चिमाओं में बगबग छपनी रही और सोच उन्हें पत्र में पड़े रहे। मनुज  
 गुरुम्यानी और हिन्दी कविताओं का प्रकाशन उस समय के पत्र 'मोमना', 'मना',  
 'मया मयात्र' और 'नई चेतना' आदि में होता रहा था। मनुज के मनुज का  
 पाठ बड़ा प्रभावशाली था। और विरघारीनाम जी तो दहा एक सालों के  
 मनुज की रचनाओं के प्रकाश में आने की पृष्ठभूमि उनका प्रभावशाली रचना  
 पाठ था। वह अपने बालों को सहगना हुआ जिस मनुजिन में रोमना बन  
 करना, उसमें दूसरे कवि के बोलने की माय करने की मुद्राएँ ममान हो गये  
 थी। देशभक्त में पिता-पुत्र कविता-महाम प्रसिद्ध हो चुका था। पिता कविता  
 धारा की कविता में अपने को व्यक्त करते और उसी तथा में पुत्र मनुज अपने  
 जर्जरता की सतकारता था। 'मनुज अपने-आप में चारों के पुराने अपने  
 संस्कारों के लिए जबरदस्त चुनौती था।' चारण परिवार में पत्नी तथा करीब  
 के मंदिर का प्रभावशाली धार्मिक माय देशभक्त में अपनी प्रारम्भिक शिक्षा  
 करने वाला मनुज कम्युन: परिवर्तित चेतना को स्वीकार कर चुका था। उसी  
 चेतना का बल था श्रोताओं की दाद। जो उसे हर चीज की पत्ति के बाद पित  
 करती थी। यद्यपि मनुज के बचपन की एक घटना भी है जिसने मनुज को बच  
 भाविता का आह्वान करने वाले पुजारियों और भक्तों के प्रति चुका को अ  
 गित किया था। बचपन में तब वह 'मनुज' नहीं था का साहसा 'माल' था। 'बच  
 में बाल्य-आकर्षण में अबोधनाचल मंदिर के भोल, लम्हे, निचोने, चौकोने पत्नी के  
 गालगलामी की गिरीमा समग्र उठा लिये थे। और सहृद्यों के सागव में तब  
 गालगलाम 'माल' ने उस तथाकथित टाकुर-भक्तों को देने लगा तो 'माय' को  
 मनुज के बचने में अपनी धार्मिक मा के मुँह और बचपन लिये थे। बचने है तभी है  
 उसे पुजारियों और भक्तों से चुका हो गयी थी।

कविता-पाठ के माय-माय मनुज की कवि-कविता भी प्रचल थी। इसका  
 प्रमाण ही गिना है जब मनुज ने 'मया मयात्र' में अपनी कविता छापने के लिए  
 ले की किया। और तब था 'साहित्य समिति के अध्यक्ष हुआकर कवि मनुज बचपन में  
 पत्नी के बच कविता 'मया मयात्र' के अग्रस्त 1930 के पत्र में छपी। इसी  
 साक्ष्य की ओरनागत समय गिना है कि मनुज जी ने मेरा साक्षात्कार कभी नहीं  
 था था। तब पुत्र की रचनाओं अबका पत्नी में ही ही मनुज का नाम के।  
 कभी रचनाओं में मुझ ही ने साक्ष्य कि मनुज एक बचपन माल, एक कालिका की बच  
 माला बच माल का एक तथा बचपन लिये लिये केना का साक्ष्य लिया। मे।  
 ही कालम उमर कोर का ही विचार और बचने का अनुभव किया।

विचार ही मनुज के बचपन कवि-कविता और कविता पत्नी के पत्नी पुत्र बचपन  
 किन के बचपन का विचार कवि-कविता है। मनुज ने अपने जीवन के 25 की का  
 बचपन के पत्र के विचार-माल के बचपन पत्र कवि 1930 तक की विचार

ऐ प्रकार के दूसरे पुरस्कार प्राप्त किये थे। उसका कविता-पाठ सोजस्वी और मयी था। उसकी वाणी भैरवी-प्रधान होने की अपेक्षा माध-प्रधान अधिक थी। बड़ी सभाओं में वह बोलता जोर शत-शत, सहस्र-सहस्र श्रोताओं की मु अपने-आप आसमान की ओर उठती नजर आती।

मनुज एक ओर किसानों, मजदूरों व साधारण जनता की पीड़ा, सो ध्वनित करते हुए उन्हें दिशा देता तो दूसरी ओर वह जिन्दगी के विकास व दे रहा था—

ऐ जहाँ उजाड़ें झूपड़ियाँ हैं, उध महुलाँ रै तू लगा जाग।

कण बिचर काटियँ साधा रोतू आज मिटावे जैर क्षाम।

× × ×

छहर मृत्यु के महापुत्र से नई जिन्दगी जूझ रही है।

मनुज के व्यक्तित्व की सफलता के और भी कारण थे। वह शांति और जनवाद का अमर कवि था जो सार्वजनिक बापों में विरोध और क्रियाशील रहा करता था। मनुज ने 'बरणी-मइल' को नई दिशा में अपनी नई चेतना पूर्ण दृष्टि से ही सशक्त रहकर उसने 'बरणी-मइल' को। का प्रेरणा-श्रोत बना दिया था। जन-जागरण के क्षेत्र में तब मइल ने गाव में कार्य किये। सार्वजनिक उत्सवों पर वह सफटन अपना बहुत्वपूर्ण योगदान था। 'इती मइल की नीव मजबूत करने वालों में एक विशिष्ट व्यक्तित्व का था। श्री बरणी हाई स्कूल, देहली के पुस्तकालय की प्रगतिशील में भर-पूरा करना मनुज का ही कार्य था।

रेलवे-विभाग में नीकरी मनुज ने निवृत्ति के साथ की थी। मनुज के मृजन में इसने व्यवधान भी आया। उन्हें अपना अधिकांश समय नीकरी पड़ता था। कहते हैं रेलवे-विभाग में व्याप्त भ्रष्टाचार से भी मनुज के सघर्ष करना पड़ा। वहाँ की अनचाही गरी स्थितियों की चोट भी कवि अपने मित्रों व परिवारों में सहनी पड़ी किन्तु कवि मनुज ने उस भ्रष्टाचार जिन्दगी के लिए त्याग ही माना था। अधिष्ठाताओं के साक्षर भी कवि-चेतना के विरोध को नहीं छोटा था। हा, 'उनके मन में भावनाएँ लुप्त करती रहनी, हिलोरेँ आ-आकर टकराती रहनी, वह केनाव हो जाना कि मु पर अनुस्मिति उन्हें कूटित और बेबस कर देनी—वह बटकर रह जाता। य सिव सघर्ष उसकी उद्दिष्टता और अन्धारी निराशा का कारण बनता था। जनन 'उनका कवि-मन इस अनर्द्ध में विजयी होता था...'।

आर्थिक सघर्ष में निरन्तर जूझने रहने के कारण उनका स्वभाव मयी सदा और तब वह अधिष्ठाता उत्तरदायित्व में जन-चेतना को उद्वाने में प्रवृत्त मनुज अपने एक-एक जानकार को प्रगतिशील महत्त्व को पढ़ने और मा बुराई को सघर्ष की ओर प्रेरित करना रहा।



बिद्या के रूप में मनुज ने अपनी पहली संतान का मुँह सन् 1951 में देखा। मनुज का अपनी संतान के प्रति अगाध स्नेह था। लेकिन 'मनुज के जीवन का संघर्ष, अंधेरे से प्रकाश के संघर्ष के मानिद था।' मनुज ही अपने पूरे कुटुम्ब का भरण पोषण करने वाला एकमात्र व्यक्ति था। उसके पिता की बीमारी के बाद परिवार का और बोझ भी कवि के कंधों पर पड़ा। छह व्यक्तियों के परिवार का भरण पोषण का विवट प्रश्न उसके सामने था। अपने पिता के उपचार के लिए मनुज ने नौकरी से छुट्टी ले रखी थी और वह पिता के उपचार में व्यस्त था।

छुट्टी बीत गई और मोहननगर पहुँचने के लिए उसके पास रेलवे अधिकारियों का तार आ गया था। तार का उत्तर देने के बजाय वह स्वयं नौकरी में उपस्थित होने की सूचना बीकानेर रेलवे-अधिकारियों को देने के लिए 18 मई, 1952 की रात 11 बजे वाली गाड़ी में अपनी दो बहनों, बहनोई और भानजी के साथ बीकानेर ही आ रहा था कि पताला के बाद लगभग तीन मील की दूरी पर आकस्मिक रेल-दुर्घटना हुई, बड़ी भयानक दुर्घटना थी - और मनुज के गिर पर चपें पर से कोई बोलिन्दी चीज गिरी। गिर पर तांत्रिक चोट लगने ही मनुज के मुँह में केवल इतना ही निशान पाया—'मुझे अब कुछ नहीं दिखाई दे रहा है...' 'मैं...' 'म...' 'मया' और वह अपनी बड़ी बहन की गोद में गिर पड़ा।

मनुज ने अपनी अन्तिम सांस दिखने में बाह्य निशानों के बाद छोड़ी। मनुज की मृत्यु का गडवा साथ आ रही दूसरी बहन बड़ी सख्त गयी और उगने की बारी अपनी अन्तिम बिरा में ली थी।

अन्तर्गत में ही मनुज की मृत्यु में साहित्य की अवशिष्टता होती बीणा का तार टूट गया।

## जन-कवि मनुज का काव्य

कवि मनुज ने अपने अल्प आयु जीवन में अनेक रचनाएँ लिखीं। मनुज की कविताओं के तीन समूह स्वयं मनुज के द्वारा हस्तलिखित रूप में संपादित हो चुके थे परन्तु मनुज के देहावसान के तत्काल बाद सन् 52 में ही जब एक साहित्यिक सिष्टमण्डल कवि के गाव् देशनोक गया तो उसे केवल तीसरा समूह ही मिल सका और इसी सीमारे समूह की विषय-भूषी में कवि के पहले तथा दूसरे समूह का उल्लेख उस सिष्टमण्डल को मिला। यह यद्यपि साहित्य-जगत् का दुर्भाग्य ही माना जाएगा कि आज हम कवि की रचित सभी रचनाओं को पढ़े-मसूरे बिना केवल प्राप्य रचनाओं के आधार पर ही सतोष करके कवि के काव्य की पहचान बना रहे हैं। यहाँ कवि के काव्य की विशद् चर्चा करने से पूर्व कवि का ज्ञान-निर्धारण तथा कवि के काव्य की पृष्ठभूमि को भी संवेत रूप में दुहरा लेना उचित रहेगा।

कवि का जन्म विजयम सवन 1984 (सन् 1927 ई०) में हुआ तथा मृत्यु सन् 1952 ई० में हुई। इस प्रकार कवि के जीवन के 25 वर्षों का युग (सन् 27 से 52 तक का) कवियुग स्वतः ही निर्धारित हो जाता है।

स. ही. वात्स्यायन अज्ञेय ने 1937-38 के समय को 'समय का युग', 'आधी-कार का युग' तथा 'आत्म-अन्वेषण का युग' कहा। हमारे विररीन डॉ० नामवर-सिंह ने इस युग के मित्राज का सबसे महत्वपूर्ण तथा यथार्थवादी समान की माना। जयशंकर प्रसाद ने इस युग के यथार्थवाद की परिभाषित करते हुए 'हम' में प्रकाशित अपने लेख 'यथार्थवाद और ध्यामावाद' में लिखा है—“यथार्थवाद की विशेषताओं में प्रधान है सधुता की और साहित्यिक दृष्टिमान।” सधुता में येरा काव्य है साहित्य के माने हुए मित्राज के अनुसार महता के बाल्यनिक विषय के अनिरिक्त आस्तिगत जीवन के दुःख और अपारों का आत्मनिक उल्लेख।” इस यथार्थवाद के सामाजिक आधार को स्पष्ट करने हुए जयशंकर प्रसाद ने लिखा कि “राजमता का दूरिध और धामिन महत्व व्यर्थ हो गया और साधारण मनुष्य, जिने पहले सोन अविचन समझने थे, बड़ी लुटना में महान दिखलाई पड़ने लगा। उस व्यापक दुःख सन्निभ मानवता की रचने करने वाला साहित्य यथार्थवाद बन जाता है।”

रिश्ता के रूप में मनुष्य ने अपनी रानी मरान का मुँह मनु 1951 में दे  
 मनुष्य का अपनी मरान के हँस अनाउ स्नेह का। मैरिन मनुष्य के जेहन  
 मरान, अंधेरे में प्रकाश के मरान के मानिद का। मनुष्य हो जाने पूरे दुःख का  
 मोरन करने वाला एकमात्र व्यक्ति का। उसके रिश्ता की बीमारी के बाद  
 मरान का और मोरन भी मरान के मरान पर पड़ा। इस मरानियों के परिवार का  
 मोरन का रिश्ता प्रान्त उनके नामने का। अपने रिश्ता के उरवार के लिए मनुष्य  
 मोरनो ने मनुष्यो ने मरानो की और वह रिश्ता के उरवार में धम्म का।

मनुष्यो की मरानों और मोरननवर पहुँचने के लिए उनके साथ रेन  
 अधिकारियों का तार आ गया था। तार का उत्तर देने के बाद  
 मरानों की मरानो में उरमिधन होने की सूचना मोरानेर रेलवे-अधिकारियों  
 को देने के लिए 15 मई, 1952 की रात 11 बजे काफी गाड़ी ने अपनी  
 दो बहनों, बहनोई और धानजो के साथ मोरानेर ही आ रहा था कि प्रान्त  
 के बाद लगभग तीन मील की दूरी पर आकस्मिक रेल-दुर्घटना हुई, बड़ी प्रान्त  
 दुर्घटना थी - और मनुष्य के मरान पर मरान पर से कोई मोरानो की चीज गिरी। मरान  
 पर संचालित मोरन लगने ही मनुष्य के मुँह में केवल इतना ही निकल पाया—'मुँह  
 अब कुछ नहीं बिक्री दे रहा है' 'मैं' 'मैं' 'मैं' और वह अपनी बड़ी-बहन की  
 मोर में गिर पड़ा।

मनुष्य ने अपनी अंतिम सांस रिश्ते में बाहर निकलने के बाद छोड़ी। मनुष्य की  
 मृत्यु का सदमा साथ जा रही दूसरी बहन नहीं सह सकी और उसने भी मरान अपनी  
 अंतिम बिदा ले ली थी।

अप्यायु से ही मनुष्य की मृत्यु से साहित्य की प्रगतिशील होनी बीमारी का तार  
 टूट गया।

नहीं मूला बहो मरजीवन का सामन्ती बालावरण तथा सामाजिक सामाजिक और राजनीतिक घटनाओं के परिणामस्वरूप भी कवि की कविताएं रची गई हैं। इन वर्ग की कविताओं में 'निर्वासित', 'युव-परिवर्तन' 'विप्लव का कवि' आदि कविताएं रची गई हैं।

उद्बोधनात्मक कविताओं में कवि का संदेश या कोई भाव-विशेष निहित है, बिना कवि किसी वस्तु या व्यक्ति-विशेष के माध्यम से अभिव्यक्त करता है। मनुष्य की कविताओं में अन्य के उद्बोधन पर आधारित तथा स्वयं के उद्बोधन पर आधारित दोनों प्रकार की कविताएं हैं जिनमें 'प्रलय छंद', 'मधुर' और 'प्राचीन कवियों के प्रति' मुख्य हैं। इनके अनिश्चित 'नव-निर्माण' तथा 'रक्त' के पल्लव अथु मय के कविताएं भी इन वर्ग में गिनाई गई हैं।

'विप्लव-जान' पुस्तक के सम्पादकमंडल में मनुष्य की कविता के पांच मूल प्रेरणा-स्रोत माने हैं—(i) विप्लव की भावना या विषय की अनुभूति, (ii) प्रकृति-वस्तु की भावना, (iii) दमन प्रणय, (iv) जाति-निराशाजन्य एवं-विषाद और (v) सामाजिक तथा आर्थिक अन्धकारों के प्रति विद्रोह भावना। इनके अनिश्चित कुछ व्यक्ति-विशेष और घटनाएं भी कवि की वाच्य-वस्तु के उदाहरण बने हैं जिनका उल्लेख 'मनुष्य' के हस्तलिखित 'कविता-संग्रह' में पाया जाता है।

सभी मनुष्य वाच्य-अध्येता-विद्वानों में कवि मनुष्य की सामाजिक, आर्थिक तथा सामन्ती दुःख के प्रति विप्लवी कवि कहा है क्योंकि कवि मनुष्य का प्रत्यक्ष स्वर विप्लवी ही या वैश्विक भूत मनुष्य के वाच्य में स्वाधीनता के भाव ही अविचल दमन या दमन-निराशा जन का मुखर स्वर भी आधारित हुआ है। और जिसने कवि की प्रत्यक्ष प्रवर्तित जीवन कविता में दोष नहीं है इसलिए कवि मनुष्य के वाच्य का यही इनी दृष्टि में विप्लव विवेचन अनुभव किया जा रहा है।

1947 में भारत को स्वाधीनता मिलने से पूर्व कविता का संदर्भ इसी जनवादी गान का प्रगतिशील स्वर अपनी पहचान स्थापित कर चुका था ।

हिन्दी के सुप्रसिद्ध आलोचक डॉ० नामवरसिंह ने सन् 27 में 52 के बीच की त्रिन काव्य-श्रुतियों की अपनी पुस्तक 'कविता के नये प्रतिमान' में चर्चा की है उनमें छायावादी सम्पीरता, उत्तर छायावादी अगम्भीरता का तथा 'तारमल्ल' के ये इनके इर्द-गिर्द के कवियों के लिए कविता की सम्पीरता समकालीन मकट के माहात्मार की बौद्धिक परिणति की चर्चा है । नामवरसिंह ने 1947 में भारत को स्वाधीनता मिलने के साथ काव्य के ऐतिहासिक संदर्भ को बख्ता हुआ भी पाया है । क्योंकि स्वाधीनता के आरम्भिक तीन-चार वर्ष भारी उपलब्धियों के थे । वस्तुतः भारत में स्वाधीनता माधारा अकिंचन, दलित व उपेक्षित मानव का एक सुखद स्वप्न था । कवि मनुज के काव्य की परख करते हुए 'विप्लव-गान' के संपादक-मंडल ने कवि की कविताओं को तीन भागों में बांटा—गीतात्मक, वर्णनात्मक तथा उद्बोधनात्मक ।

मनुज की गीतात्मक कविताओं में मनुष्य के सुख-दुख, आशा-निराशा और हर्ष-विषाद के उतार-चढ़ावों का अद्भुत मिश्रण हुआ है । कवि मनुज का कवि-हृदय भावाकुल होकर इन भावगीतों की तरंगमालाओं में बुलकर प्रस्फुटित हुआ है । इन गीतात्मक कविताओं में मनुष्य-जीवन के प्रकृत सौंदर्य का सहज-बोध है, कवि का सुखद क्षणों की स्मृतियों में अधुसजल आत्मविभोर रूप है, तो कवि का ध्यार के प्रतिकार की मनुहार पर उलाहना है जहाँ कवि शलभ बनकर साध्य पर न्योछावर होने को अपनी चरम साधना समझता है । और वही कवि 'अपलक हठीले नयनों' से अधु बनकर प्रवाहित 'शीले-नानों' की उषेड़बुन में अपने को पुनः खो देता है । कवि के भावानुल हृदय की करुणा और बेदना इन गीतों पर छापी हुई है ।

अपने परिवेश का कठोरतम यथार्थ घात-प्रतिघात प्रत्येक सवेदनशील कवि के मन पर अमिट छाप छोड़ते हैं । मनुज के गीतों में भी तात्कालीन परिवेश के इन घात-प्रतिघातों की भावछवि दृष्टिगत होनी है । इन गीतों में सामान्य-मानव के प्रतिदिन के जीवन-व्यापार की अनुभूतियों के आकलन से ये गीत मानव-जीवन का यथार्थ प्रतिनिधित्व करने हुए प्रतीत होने हैं । एक ही भाष की अन्विता और भाषा का प्रमन्न-प्रवाह इन गीतों की विशेषता है । कवि की वर्णनात्मक कविताओं में देश, काम या समसामयिक घटना का वर्णन है जिन्हें परिगणित कविताएं कहा है । इन कविताओं में मानव-मन के अन्तर्गत की ओसा बहिर्गत के मनु-रूपों और घटना व्यापारों का चित्रण है । कवि मनुज जो मकभूमि का अकुरित पुत्र था, 'मकभूमि और इस भूमि में जनकों को इन कविताओं में नियमित प्रतिष्ठित है । कवि ने अपनी कविताओं में 'मावजिया गीतों' व 'धारा' को बही

समाज की जो स्वाभाविक विकास समझ था वह सब हाथ पाँव हटकर गड़बड़ हो गया है। बवि मनुज ने इस तथ्य को स्वाधीनता के साथ ही समझ लिया था। वह मनुष्य के सम्भार तथा सस्कृति तक पर चोट करता है क्योंकि वह जनपद लोगों को गुमराह करती है तथा विकास की धरती से उनको काटती है। वस्तुतः रुढ़िवादी धारणाएँ मनुष्य के शोषण का खलन आधार-भूमि निर्मित करती हैं इसलिए बवि मनुज ने रुढ़िवाद पर प्रहार किया है।

कायर रुढ़िवाद का कंदो

क्या उसको इन्सान समझें ?

बवि का अभिप्राय मनुष्य को मनुष्य न समझना नहीं था। परन्तु रुढ़िवाद के शिकड़ों में मनुष्य अपना मनुष्यत्व छोड़कर एक सर्वोपेक्ष वर्ग के स्वार्थों की विवशपूति का जरिया बन जाता है। परिणामतः समाज एक बीमार समाज बन जाता है समाज में रुढ़िवा या धार्मिक अधविश्वासों के कारण बहुत गड़बड़ हो रही है। धार्मिक आह्वयों ने तो मस्कृति की अण्छाड़यो तक पर मँती चादर बड़ा दी है।

सस्कृति के इस सफोपे एष सोमिन 'पोखर' में जीवन जीने वालों को बवि ने 'बीचड़ के लघु हूमि कीटो' की सजा दी है—

और भर गया बीचड़ के लघु हूमि कीटो में

मलिन पुरानन सस्कृति का यह गदा पोखर

राजमन की सस्कृति, जिसको 'बूझी बनखें' और 'दुर्बल बादुर' मोड़े हुए फिर रहे हैं इसी सस्कृति को बवि ने पुरानन सस्कृति कहा है लेकिन बवि की इच्छा है—

इस पोखर के अक्काइन का मोह छोड़कर

नवल-सासकृति का सिधु-सगरन आज करो है !

वस्तुतः बवि ने 'भव का नव निर्माण करो है !' सीधे बविना में पीनक में ऊपने वाले को झकझोर कर नए युग के जातिकारी परिवर्तनों का परिचय कराकर 'मलिन पुरानन सस्कृति के गदे पोखर' से बाहर आकर 'नवल सासकृति सिधु सगरन' के लिए ललकारा है। पूरी जनसिध

पृष्ठ ४

प्रसिद्ध विचारक सीते में सचहवी ४

की थी— ईश्वर मर गया

है यह घोषणा मान बिम्बी मिनक का ५

पुनः हमने पीछे वैज्ञानिक

युग के प्रारम्भ की स्वीकृति दी। वैज्ञानिक युग का ११ जनसिध के प्रथम में हमने धार्मिक आह्वयों के अनु में मुक्त हुए समाज में वाहन पूजा का क्या महत्व ? यद्यपि मध्यकालीन भारत में बखीर जैसे मठ बवि ने भी वाहन पूजा की निरर्थकता पर करारा व्यक्त किया है किन्तु राजाओं की सामन्ती व्यवस्था में छर्च के टेंपेरातो में निरस ४ जनमान्य अधिष्ठान जन को भ्रमने में कोई बोर-बनार नहीं म्नी है। बवि मनुज जन-साकृति सम्पन्न बवि जरूर था परन्तु वह अपने ही परिप्रेक्ष के अधविश्वासमय देवी-देवताओं की रुढ़िवादी मान्यकरण में जाने की तोरना

## मनुज की प्रगतिशील चेतना की कविता

कवि मनुज समाजवादी भारत की मुखद सवत्पना निपे वस्तुनः शोषण-मुक्त समाज का प्रगतिशील पक्षधर कवि था। कवि की कतिपय छायावादी रोमांच, रहमान वाली कविताओं को 'कवि समय विकास क्रम' में वरकिनार कर दें तो कवि की शेष कविताओं को देश की प्रगतिशील काव्य चेतना की अप्रगामी सूचना के रूप में बेहिचक-बेसिझक स्वीकार कर सकते हैं। वस्तुतः सामन्ती विरुद्धावनिदा करने वाले चारण घराने में जन्मा मनुज वही कवि था जिसने—

सौहित मसि में कलम डुबाकर

कवि, तुम प्रलय छंद लिख डालो

का सिंहनाद कर अपने समय के समाज-शोषको, सामन्तों एवं मराठ्य सत्तापतियों को झन्नाटेदार झकझोर दी थी। मोहनसिंह सेगर ने तो यहाँ तक लिखा है कि प्रलय-छंद और किसी ने लिखे हों या न लिखे हों, पर कवि मनुज ने मानो इसी को क्रिया-न्वित करने के लिए अनेक प्रलय-छंद लिखे हैं। मनुष्य की जो दयनीय स्थिति कवि ने देखी—

मानव मिट्टी का रोड़ा है

बस जब चाहा तब तोड़ दिया

मानव टम टम का घोड़ा है

बस जब चाहा तब जोड़ लिया

यह कविताएँ सहज ब म्हाट नहीं है वरन् व्यवस्था की नीकरशाही तथा सामन्ती प्रवृत्तियों पर करारी चोट के साहस का संसार कविता में प्रस्फुटित होता है सामान्य अकिंचन जन जिसको परिस्थितिवश 'मिट्टी का रोड़ा' तथा 'टम टम का घोड़ा' सा जीवन जीने पर विवश होना पड़ा है उसकी गरिमा को स्थापित करने के लिए कवि की अदम्य साहसा है।

स्वाधीनता प्राप्ति के साथ ही मनुष्य का सामाजिक तथा राजनैतिक गदम बदल गया था। हमारा दुर्भाग्य है कि हमने कानिकारी राजनैतिक परिवर्तन को बिना समाज की अनेक कड़ियों को उधो-बा-धों हथ गले लगाये हुए है जिससे

मानव मृदु अपना ईश्वर है  
 माह्न उसका माया विद्याया  
 प्राणी में प्रतिबोध जगत्पर  
 वह परिवर्तन का मूल नागा,

मनुष्य को स्वयं मनुष्य का ईश्वर मानकर वह उसे निरुत्थता नहीं मानता बल्कि  
 जीवन को गतिशील बनाये रखने के लिए बराबर अपने विचार रगता है। पुरातन-  
 ययी धर्म में 'मनोव' की महिमा का बखान हुआ है। जबकि 'मनोव' मनुष्य की  
 प्रगति की बाधक-भाव भिन्न है। यदि मनुष्य मनुष्य की मनोव प्रकृति की मोहना  
 है, जीवन को मार्गदर्शन को ईश्वर की निर्धारण से अलग रहना देना है—

धूम बढ़ने मनोव मानि का  
 महा धूम मध अपना मृ  
 जीवन को निर्धार समझकर  
 ईश्वर को आचार बना लू ?

ईश्वर की रीति है ? जो जीवन में बिनाशने मनुष्य की वास्तव्य में करने हुए —  
 धर्म-धर्म की या अर्थोव  
 वह प्रभु महि में रहा सो रहा

निश्चय ही यदि मनुष्य की एक ईश्वर कार्यकुशल की समझना मात्र है। जबकि  
 मनुष्य को अब तक सब धर्मिक-दीर्घा होने करने के लिए एक अर्थोवशील  
 विचार छोड़ दे ? वह मही छोड़ मनुष्य में की की दिग्गजे मनुष्य के परिचित का  
 सम्प्राप्त-जन्म करने की वास्तविकी धर्मिक भिन्नियों में समझना-मध्य मने ।

मनुष्य मनुष्य है । मनुष्य के लिए मनुष्य धर्म के अन्तर्गत क्या धर्मिक क्या  
 मनुष्य धर्म के अन्तर्गत जीवन-या धर्म ? एक मनुष्य जीवन की वास्तव्य मनुष्य वास्तव में  
 मनुष्य है—

जीवन का अर्थोव एक ही  
 जीवन का अर्थोव एक ही,  
 धर्म एक, ईश्वर एक ही  
 धर्म का अर्थोव एक ही ।

आने लागू क्या अर्थोव-मध्य में मनुष्य में अर्थोव मनुष्य के अर्थोव धर्म का  
 की अर्थोव है और ईश्वर मनुष्य की है । ईश्वर-धर्म ईश्वर मनुष्य का अर्थोव  
 है —

धर्म-धर्म की अर्थोव ईश्वर का  
 धर्म ईश्वर मनुष्य का है  
 धर्म-धर्म का अर्थोव  
 ईश्वर मनुष्य का अर्थोव है



है और उस वातावरण पर चोट करता है—

बाह्यम्बर के आधार बने  
त्रियके से सारे घट मंदिर  
पापों का प्रभव कर रहे हैं  
जो कामकामनाओं के सागर,  
जिनमें भ्रूषों के शान मंडे  
जो देख रहा है सड़े लड़े

उस परस्पर के परमेश्वर का अभिचार मिटाने आया हूँ—

वह धर्म क्या जो मनुष्य को मनुष्य पर अन्याचार के लिए प्रेरित करे?  
पाप्यों से परस्परिण ऐसा धर्म परस्पर सद्भाव को मिटाता है तथा दुर्बल, शोचि  
जन का दमन करता है। ऐसे धर्म के प्रति कवि का आक्रोश दृष्टव्य है—

जो मजदूर बहुलाता, मानव  
को अन्याचार मिथाना है,  
त्रियसे प्रेरित होकर भाई,  
भाई का धून बहाता है  
जो पाप्यों से परस्परिण है  
शोचिन दुर्बल को दलना है  
उस प्रलय पाप के पुन  
धर्म की धूँध बनाने आया हूँ।

ऐसे धर्म को अन्वीक्षा करने के साथ कवि मनुष्य ने ईश्वर को भी अन्वीक्षा  
करी है कदाचित् ही।

मानव मृदु अपना ईश्वर है  
साहस उमड़ा भाव्य दिव्यता  
प्राणों में प्रतिमोघ अवासर  
बहू परिचयन का मुग्ध भागा,

मनुष्य को स्वयं मनुष्य का ईश्वर मानकर बहू उमड़े निष्ठान्ता मृती मानना वरन्  
जीवन को नित्यमीम बनाये रखने के निष्पत्ति बराबर माने विचार रचना है। पुराण-  
परी छमं में 'संगोष' की महिमा का बखान हुआ है। जबकि 'संगोष' मनुष्य की  
प्रतिनि की बाधक-बाध निधनि है। जबकि मनुष्य मनुष्य की संगोष प्रकृति की मोहना  
है, जीवन की नाशकता को ईश्वर की निरर्थकता में अहित मनुष्य देता है—

मुग्ध बहने संगोष जालि का  
मृदा धून धव अपना लु  
जीवन को निम्नार समझकर  
ईश्वर को बाधक बना लू ?

ईश्वर की रीता है ? जो संगोष में निषेधने मनुष्य की परवाह न करने हुए -  
धर्म-धर्म की या संगोष  
बाद दृष्टि मंदिर में वरा मो रता

निषेध ही करि मनुष्य की इस ईश्वर अर्थात् प्रतिनि की समझना गलत है। जबकि  
मनुष्य को अहं बल तक जेष्ठि-द्विष्ट होने गलत के लिए एक अर्थात् प्रतिनि  
विचारक छोड़ दे ? वह नहीं छोड़ मनुष्य के की की निषेधने मनुष्य के प्रतिनि की  
साधारण-अन माने की वास्तविकी जालि निषेधने में समझ-बुझ लगे।

मनुष्य मनुष्य है। मनुष्य के लिए मनुष्य जालि के अनाया वरा जालि अना  
मनुष्य धर्म के अनाया वीर-ना धर्म ? इस मनुष्य जीवन की अनाया मनुष्य वास्तव के  
मनुष्य है—

जीवन का अर्थात् प्रतिनि की  
जीवन का अर्थात् प्रतिनि की  
धर्म एक ईश्वर एक ही  
मानव का अर्थात् प्रतिनि की

माने मनुष्य वास्तव अर्थात् प्रतिनि की मनुष्य के अर्थात् प्रतिनि की मनुष्य के अर्थात् प्रतिनि की  
की अर्थात् प्रतिनि की मनुष्य की है। मनुष्य के अर्थात् प्रतिनि की मनुष्य के अर्थात् प्रतिनि की  
है—

मानव का अर्थात् प्रतिनि की  
मनुष्य के अर्थात् प्रतिनि की  
मानव का अर्थात् प्रतिनि की  
मनुष्य के अर्थात् प्रतिनि की







मानव सृष्टि अपना ईश्वर है  
साथ उसका धाम विद्याना  
शांति में प्रतिष्ठित जगत्  
बहु परिवर्तन का एक माना,

मनुष्य को स्वयं मनुष्य का ईश्वर मानकर वह उसे निष्पत्ता नहीं मानता बल्कि जीवन को नैतिकीय बनाये रखने के लिए बग़ल करने बिचार लगाता है। पुराण-कवी धर्म से 'मनोव' की महिमा कर बखान रहा है। जबकि 'मनोव' मनुष्य की प्रकृति की बाह्य-भाव विधि है। यदि मनुष्य मनुष्य की मनोव प्रकृति को तोड़ता है, जीवन की मान्यता को ईश्वर की निरर्थकता से अड़ित मान्य होता है—

मुम कहने मनोप शक्ति का  
महा मून मय कपना कु  
जीवन को निम्नार समझव  
विषय को आकाश बना न ?

विषय की विधा है ? जो लोग इस विषय में बहुत ही रुचि रखते हैं -  
 भर्तृहरि की गाथा

का प्रत्यक्ष प्रतिक में पढ़ा भी गया

निकलप ही बरि मनुज की हल ईकर कर्मकीर्ति को लयलता लाउ है । बरिदि मनुज को लल लल लल लीकिय-ईकिय हीने लल के लिह लल कर्मकीर्ति लिलाक छीह दे ? यह लही कोह मनुज ने की की किमने मनुज के लीकिय का कर्मलल-लल ललने को लललली ललिक लिहियने के ललल-ललल लने ।

मनुष्य मनुष्य है । मनुष्य के लिए मनुष्य जन्म के अलावा क्या जन्म मनुष्य सर्व के अलावा कीमती है ? हम मनुष्य जीवन की आशंका मनुष्य काय के लक्ष्य है —

ਤੀਜਾ ਕਾ ਭਵਿੱਖਾਵ ਨਹੀਂ ਹੋ  
 ਤੀਜਾ ਕਾ ਭਵਿੱਖਾਵ ਨਹੀਂ ਹੋ  
 ਭਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਭਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋ  
 ਭਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਭਵਿੱਖਾਵ ਨਹੀਂ ਹੋ :

आपने आसुने काया-अहंकार के कारण ही दुःख, अज्ञान के साथ अपने मन की लड़ाई है और हीन आसुने की है। हीन-मन हीन अज्ञान का वह अज्ञान है—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 श्रीकृष्णाय नमः ॥  
 श्रीरामाय नमः ॥

चाह रहे हो तुम जीवन की ज्योति जमाना ?  
 मगर मगर पर डगर-डगर में  
 भाति स्नेह और मृग का श्रोन बहाना ?  
 निशिचर, उन्सू, चमगादड़, पर नहीं चाहने  
 जिनका राज अखण्ड आज है भारत खण्ड में ।

मनुज के उर की परिवर्तन की चाह में पुरानी संस्कृति के बराब नए  
 संस्कृति सिधु के लिए थी तो केवल मानव के सुखद भविष्य की भावभूमि में ही  
 थी ।

समाज में राजतंत्री व्यवस्था के अन्तर्गत धर्म की यह धारा कि ईश्वर ने मनुष्य  
 को बनाया है और ईश्वर ने ही प्रत्येक मनुष्य का भाग्य लिखा है । ऐसे भाग्यशाली  
 समाज में सम्पन्न व्यक्ति अपने को भाग्यशाली कहता है और गरीब व्यक्ति को  
 भाग्यहीन कहा जाता है । जबकि यह सब कुछ कृत्रिम है । प्रकृति ने अपनी संपदा  
 का कोई मूल्य किसी मनुष्य से नहीं लिया है । केवल सम्पन्न वर्ग की अस्मिता को  
 कायम रखने के लिए तथा सम्पन्न वर्ग के द्वारा अपने से दीन-हीन वर्ग का शोष  
 करने को एक नैतिक जामा पहनाने का यह एक पद्मत्र मात्र है । मानव के  
 कारों के प्रति जागरूक प्रगतिशील दृष्टि से सम्पन्न जन कवि मनुज को भ  
 स्थितियाँ कैसे रास आती ? कवि मनुज ने समाज में व्याप्त वर्गभेद को ।  
 कविताओं में रेखांकित किया है तथा सम्पन्न वर्ग की सुविधापूर्ण शोषकीय स्थि  
 के साथ-साथ शोषित की स्थितियों का भी चित्रण अपनी कविता में किया है—

यह जुलूम जमींदारों का है  
 यह धनिकों की मनमानी है  
 बेकस किसान के जीवन की  
 यह जलती हुई कहानी है  
 क्या कभी मुना भी है तुमने  
 मानव, मानव को खाता है  
 पीर-सोह, भटकार जीभ  
 फिर हंसकर दांत दिखाता है  
 वे जमींदार कहलाते हैं  
 मूर्छों पर ताव मगाने हैं  
 सौ सौ को नाश करार जाये

इनकी उस ईश्वर के स्वरूप  
राजा से रिश्तेदारी है ।

कवि मनुज की प्रगतिशील चेतना में इतना सौहार्दपूर्ण भाव है कि वह आस-पास जमींदारी प्रथा में पल रहे भारत के गांवों में जमींदारों के जुल्म के खिलाफ वह अपनी कविता करता है। सशक्त कवि अपने समय और परिवेश से कभी नहीं बटता है। अपने परिवेश के भीतर व्याप्त असमानताएँ कवि को बच्य पहुंचाती हैं वह तिलमिलाता है और उस असमानता पर चोट करता है—

इनकी वह लाल हवेली है  
अधर में ऊँचा लोथ जिसे  
इन कमलों की कुटिया का  
जो आँखों में उपहास लिये

सामनी-अवस्था ने समाज को अनेक विह्वलित दी है। बेगार प्रथा भी ऐसी ही बुरा एक अमानवीय प्रथा है। कवि मनुज ने निम्न है—

बेगार प्रथा की बाँही में  
जीवन की साध निमजती है

सदियों के सामनी शोषण ने मनुष्य को 'मिट्टी का घोड़ा' 'टम टम का घोड़ा' भी बनाया ही है उसकी स्थिति तो 'आबरान के कीरे' के समान 'दिलबिगानी' सी रही है और—

वह फूट हिलाता कुता है  
अपने मालिक का चिर गुलाम ।

वह अपनी हस्ती बेच चुका अपने मालिक के हाथों में ।

कवि की माधारण-जन की इस स्थिति के प्रति पूर्ण सहृदयता है—

ऐ खरी हवेलियाँ हमें आत्र  
फग झूझलियाँ रो दुख दूणो ।

मनुज समाज में बहाना-बहाना भी शोषण के अवसरों को प्रवेश मिलना है उन्हें बार-बार झबझोरना है। कभी-कभी इनमें पुनरावृत्ति का घम बन जाता है परन्तु सम्पूर्ण काव्य को समझने के पश्चात् यह तथ्य रेखांकित होना है कि कवि मनुज शोषण रहित समाज की परिवर्तना में ही शोषण की घिन-घिन स्थितियों पर बार-बार चोट करता है, यही जन कवि मनुज का दिव्य स्वर प्रखर होता है।

भारतीय समाज की विशेषता रही है कि वह परम्पराबारी रहा है किन्तु यह बर्द भाषणों में दुर्भाग्यपूर्ण भी रहा क्योंकि साम्राज्य विस्म के लोभों के एक वर्ग ने इस स्थिति में सदा लाभ उठाया है और शोषण की स्थितियों को गहराया है। भारतीय समाज की इस सामूहिक कमजोरी के कारण यह साम विस्म का शोषण वर्ग है तथा अपने स्तर पर सम्मानित भी। कवि मनुज ने जब इन



स्थितियों से साक्षात्कार किया तो वह धधक उठा और—

जमा रहा ॥ अभिनव की वह ज्वान निरन्तर,

जिसमें जलकर भस्म हो जाय पुरातन।

‘अभिनव’ की स्थापना में ‘पुरातन’ को ‘भस्म’ करने की बात वही भी मन में पुरातन के प्रति राम हो तो सुझाती नहीं है। लेकिन मनुज शोषण का कोई भी ‘पुरातन’ अवशेष तक नये समाजवादी समाज में छोड़ना पसन्द नहीं करते थे। इससे प्रश्न स्वर क्या हो सकता है? क्योंकि शोषक अविचल है—

शोषक रे, अविचल !

शोषक रे, अविचल, अजेय, गर्वोन्नत प्रतिपक्ष !

सब तेरा आर्तक नसित हो रहा घरातल !

मृत मानवता के अघरो पर

मृत्यु आग से,

धसुन्धरा पर कौन पड़े

तुम शेष नाग थे

कवि मनुज ने शोषक को ‘बसुधा का वपु’ ‘वासना पंक’ में निमज्जित ‘नरक के कीट’ ‘दुर्दान्त दस्यु’ आदि संज्ञाओं से इसलिए अभिहित किया है कि समय-समय पर शोषक वर्ग का वही चरित्र मनुष्य के साथ उसके व्यवहार में प्रकट करता है। शोषक के स्वरूपों को स्पष्ट करते हुए कवि मनुज ने लिखा है—

वै किसी व्यवस्था या प्रेमी वै शोषक सत्ता या हमी

वै लम्बा तिलक सगावणिया है काती या कुत्ता नामी

सोने चाँदी रे टुकड़ा पर मानव इज्जत रो मोल करे

तन रो तबि सू तोल करे

शोषण की स्थितियों पर कवि ने अपनी कलम खूब चलाई है कि किस प्रकार शोषणवर्ती लोगों की विवशता का लाभ उठाकर अपने लिए ऐश्वर्य के साधन जुटाते हैं।

जिनने मानव की लाशो पर

ये भव्य भवन निर्माण किये।

कवि का परितेज गूर्णतया सामन्ती था। इसलिए सामन्ती पर, सामन्ती व्यवस्था पर कवि कभी भी चोट करने से नहीं थका है। जमींदार बिराजो करते हैं—

बया कभी गुना है गुमाने

मानव मानव को खाता है

पीरर मोहू, चटकार जीम

फिर हंसकर दाग दिखाता है

— ५२ कहनाले है

सौ सौ की साथ द्वार जाये  
पर (बभी) द्वार (न) खाने है।

रवाधीनता के साथ नया युग प्रारम्भ हुआ। आज अनेक प्रकार से असन्तोष और इस असन्तोष के पुरातनपक्षी राजाओं के राज की वापसी की कामना करने नहीं अपनाते। उन लोगों के लिए कवि मनुज की कविता की ये पंक्तियाँ—

वे रत्नपान से मनी हुई  
सामान्य काल की सम्झाए  
सोहू में लक्ष्य नव प्रधान !

वे नर-रत्न, जिसमें मानवता  
भी मेमभाव भी दोष नहीं  
ओ केवन पशुना के बन पर  
साक्षात् बनाया करने से।

ऐसे राजा-महापराधी के बनाए गढ़-बोट-बिने-मीनार आज भी 'घरती की  
की पर लम्बे पोटों' है—

घर-घर से डाके मार-मार  
गढ़-बोट-बिने-मीनार बना,  
अधिकार बनाया करने से।  
गढ़-बोट-बिने-मीनार कि ओ  
अब भी छापी की छापी पर  
दगे पोटों से पड़े हुए

बहु दुग का दुग दुग बीना का—

उम दुग की जिसमें जमींदार  
अधिर मचाया करने से,

राजधानी के अराज से सामन्ती व्यवस्था विनष्ट की। सामन्ती व्यवस्था के  
नया विमान की निर्दिष्ट भी दृष्टीय की। जारी की दृष्टि सब गढ़ की  
की, वह सामन्ती की इच्छा पर निर्भर था। कवि मनुज ने जारी की इस  
द्वारा निर्दिष्ट का विषय भी अगली कविताओं से विद्या है—

ई राज्यद्वारा हम छोड़ करन बीकन विमान से कर गढ़ का  
बहना भी दृष्टि सब दृष्टि कि अद्वय बनने की जगह  
पोंचन करने से जगन्नि के  
दम्भक कामना दुग्न जगद।

जगन्नि की उच्च अग्रे की पर  
हरी, बरी की जगन्नि के

तुमने उस मादक मस्ती के  
मधुमय गीत बहुत लिख दाने  
किन्तु कभी क्या देखे तुमने  
बमुधरा के उर के छाते ?

तुम उन पीप भरे छातों में  
रस का अनुसंधान कर रहे  
मौत यहां नाच रही  
तुम परियों का आह्वान कर रहे

कवि-कर्म को कवि मनुज ने थोड़ा मानकर कवि को 'पद्य-विचलित मानव के  
अपूर्व पद्य-सृष्टा' 'नवीन युग के सृष्टा' कहा है इसलिए ही शोषण के तीते आरों  
में पिंसने 'शैशव' गली गली, बाजारों में विकते यौवन, धरती विसर रही है,  
ऐसे हावातों में कवि मनुज कवियों को सलकारता है—

तुम बमुधा के विषय पात्रों में  
मग बिग तिवन हवादल छात्रों

और कविता की प्राथमिकता को समस्त जीवन के सघर्ष को स्वीकार करो—

आः बलाना मेघ गरी को  
तुम धरती के पाग बुवा ली  
मोहित मगि में कमल बुझकर  
कवि तुम प्रलय छत्र विषय छात्रों

बाध्याधवी कवियों की ज्ञेयता तथा मीरेबाजी, शब्दज्ञान तथा भाषी  
आधार तब को प्रलय छत्र का कवि मनुज शिखारता है —

उम युग की विगमे जमीनार  
अंधेर मचाया करने के  
और दिनका बर बर बूम बूम  
कविगत वल भावा करन के

बुन्दे ॥ उनके कण्ठों पर  
बा मरणाती का बाग मारा  
ग ॥ के काली का केव केव  
मान का का का का केव केव  
आन्दा के मारा छत्रों के

तब तब के के के के के के के  
बा का के के के के के के के  
उर उर के के के के के के के  
के के के के के के के के के

फिर निमित्त दास के मिले हुए  
 उन टुकड़ों पर जोकर अपना  
 वे गुजर चलाया करते थे  
 बविराज कहाया करते थे ।

परन्तु इन कविराजों ने क्या कभी जनता के जीवन के गान गाये ? उन  
 क्या कभी स्वाधीनता की ज्वाला जली पर—

क्या निर्बल मानव के दुःख पर  
 उनके आसू बह चले कभी  
 सब दोनजनों की आहों में  
 उनकी यह कार्य बना जागी

परन्तु इन कवियों ने राजाओं ने रासरस को देखकर 'सरस्वती मा क  
 प्रणाम' कर अन्नदाना के दो-चार प्रणाम भरे गीत ही रचे । 'जनता के' ह  
 'अपराधियों' के 'बन्धुपित्त काशों' जैसे—'मानव की शानों पर' भय्य भय  
 के निर्माण बिसे उनके इन कवियों ने 'फिर-फिर' 'यजमान बिसे' हैं उन्हें भ  
 सुबह के घूले शाम को घर लौट आने के लिए प्रेरित बनाता है कवि मनुज  
 आदर्श हृदयी कवि—

रे कवि तुम घूले-घटके हो  
 सब भी लप्या है लौट चली

कवि मनुज मरभूमि का मजिन्न कवि का बिभु स्वय 'हरीतिमा मे बहुत दू  
 'मर का फिर-सुपित घुनिकन' उर के मधु का मर्य नहीं जानता परन्तु विम  
 व्यापी बटुता की उसे पहचान थी—

विश्व व्यापिनी विषम व्यवस्था  
 की बटुता की जान मर्याद

अमृत का अनामदन (अमृत पर आसक्त नहीं है) मनुज का कवि असमर्थ न  
 नहीं चाहता या बिन्नु मानव अधिकारी का प्रबल समर्थक मनुज मानव स्वतन्त्र  
 की कामना करता है—

बिन्नु चाहता है जीवन में  
 जो मेरा अधिकार विरन्तन  
 जिसके बिना प्राप्त व्यापुन है  
 जिसमें रहित व्यर्थ है जीवन  
 बिन्नु मनुज बनकर जीवन में  
 जीने का अधिकार मांगता

ममात्रवादी व्यवस्था का प्रबल समर्थक एवं प्रदर्शनीय विचारधारा क  
 पोषक कवि मनुज ने अपने वाक्य में पुर्न-पुनियों को भी आदे हाथी निना है । विम

व्यापी महाजनी सभ्यता—जिसे प्रेमचन्दजी ने सबसे ज्यादा गयी-गुजरी सम्पत्ति कहा है, जिसमें महाजनी सभ्यता के पोषक समाज को अपना शिकार समझे और खुद ऐशो-आराम का जीवन जीते हैं। मनुज ने लिखा है—

कंगालो के जूठे टुकड़ों पर

अधिकार जमाने वाले हैं

किसी भी प्रकार की मानवीयता से दूर ऐसे घन-गुजरी समाज-दस्तु हैं, गुने हैं—निश्चय ही मनुज की यह घृणा स्वाभाविक है—

मदमत्त हुआ अपने पन में

जो भूल गया है मानवता

जो कूर हुआ मत्सर में

जो कूर हुआ है दानव-सा

केवल अपने ही स्वार्थ काज

जो कुत्ता है बन गया आज

उस मर का कर सहार

भूमि का भार मिटाने आया हूँ

कवि अपने साथ सम्पूर्ण मरुभूमि को भी जगाता है क्योंकि—

छाती पर पैशा पड़पा माय

रे धोरी आळा देस जाय

और हम जागरण के साथ राजनीतिक स्तर पर जो मोर्चा हो रहा है उस लिए भी यह समझारना है—

सत्ता का नया माय हो रहा

आज घरा की छापी पर

दीनों की काल करारों का

बहु मय रहा आबर में ह्वर

घन के चमक में बने अंध

सासन के लड में जो मरान

राज्य विभा के लगे में दीव मानव को विभिन्न करने हुए कवि ने कहा—

राज्य विभा के लगे में

विद्वानों के आच मानव

दामन के पाद में जो

है। कवि का यह प्रयत्तिशील मानव आस्था का स्वर गद्यद् करता है चाहे आज के सारे स्वप्न भ्रम बनकर भग हो गए हों किन्तु सन् 50 के आसपास मनुज की भाति साहित्य में मानव अधिकारी के प्रति सचेतन दृष्टि सम्पन्न काव्य-सृजन हुआ होता तो मनुष्य इतना पथभ्रमित नहीं हुआ होता। यद्यपि मैं यह कहकर समकाली राजनीति तथा संस्कृति-युग के नाम पर सामन्ती तथा पूँजीवादी शक्तियों के प्रबल पड़गन्ध की इस भ्रम भण करने की स्थितिमी की अपराध मुक्त नहीं कर रहा हूँ।

'धोरा आछा देश' के स्थान पर देश की भौगोलिक सीमाएँ स्वाधीनता प्राप्ति के साथ बढ़ाई गईं। कवि मनुज ने अपनी कविता में इसे स्वीकार कर 'भय' के नव निर्माण का आह्वान किया है। राजतन्त्र यद्यपि चला गया लेकिन महा का मनुष्य ('धिसी सामन्ती') व्यवस्था की बोली लक्ष्मण सहीर में फँसा हुआ था।

यद्यपि निर्धन आज भी यही है। कवि मनुज ने सम्पूर्ण सामन्ती संस्कृति का 'गलित पुरातन संस्कृति का गन्दा पोखर' कहा है। काज, अन्य भी यह समझ सकते जिसके मोह को छोड़कर मनुज ने नव लोक संस्कृति के सिंधु (सागर) में स्नान का आह्वान किया है। कवि का मन्दगित्य कविता के मर्म को पैना कर रहा है। 'पोखर' को छोड़ दो और 'सिंधु' का मोह छोड़ो। कवि मनुज का विकास के प्रति राय, मानव-मुक्ति के प्रति सहज आस्था दृष्टव्य है—

लोक-मुक्त की इस वेला में  
तुम भी मुक्ति प्रयाण करो हे  
भय का नव निर्माण करो हे

नव-निर्माण के प्रति कवि का विश्वास अविचल के विश्वास को बढोरता जन शक्ति के समक्ष राजमुकुट पीने पड़े वालों की भाति बाध रहा है, 'उन्मुक्त' लोगों में दुबक रहे हैं, पतझड़ के पत्तों के समान मनुष्य के अभिशाप झड़ रहे हैं क्योंकि अविचल मुक्ति की अगड़ाई लेकर इन्सान उठ रहा है, जीवन जाग रहा है। कवि मनुज जिसे समकालीन युग की शयनने की क्षमता थी ने अपनी आगवाएँ तान स्पर्श कर दी थी—

बिन्दु अब भी  
गीध कुछ महरा रहे हैं  
मूठक मुण के गतिन सब घर

कवि अपनी कविता से सपूह में जीवन जीने का रास विवर्धित करता है—

जीवन का अभिशाप एक हो  
जीवन का वरदान एक हो  
धर्म एक, ईमान एक हो  
मानव का मजदान एक हो



जलाने वाला साहसी कवि स्वीकार किया है।

कवि मनुज के 'कवि' की मफलता के पीछे कवितात्मक सावधानी भी थी। मनुज देपावत के साथ एक गंभीर नैतिक साहस जुड़ा हुआ था जिसके कारण वह अपने आसपास की दुनिया में हिस्सा लेते हुए अपनी कविता को देशज स्वरूप भी प्रदान कर रहा था और कविता के भीतर एक नई दुनिया रच कर उसके प्रति आकर्षण व उन्साह-उमंग भी जगा रहा था जबकि मनुज की ये सारी कविताएँ सीधे-सीधे आशोष या विषम की जानी जाती हैं। वस्तुतः ये कविताएँ जन से जुड़ने में पहेल कर सकीं।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि "सत्ता बहुसूत्री होती है। राजतन्त्र गया और लोकतन्त्र आया, पर सब तो यह है कि आज भी सामन्तवाद सम्पूर्ण व्यवस्था में और अधिक क्रूरता के साथ बरकरार है। मनुज ने इसी सामंती व्यवस्था पर कल षोट की थी और आज उस सचोट वाक्य को जब याद किया जाता है तो हम अपनी प्रखर प्रगतिशील कवि-परम्परा से ही जुड़ते हैं।"





**रचना स्थण्ड**

2022-2023

मैं विप्लव का कवि हूँ !

मैं विप्लव का कवि हूँ मेरे गीत चिरन्तन !  
मेरी छन्द-बद्ध वाणी में  
नहीं किसी कृष्णाभिसारिका के  
आकुल अन्तर की धड़कन;  
अरे, किसी जनपद-कल्याणी के  
नूपुर के रुन-भुन स्वर पर  
मुग्ध नहीं है मेरा गायन !  
मैं विप्लव का कवि हूँ मेरे गीत चिरन्तन !  
मैं न कभी नीरव रजनी के  
अंचल में छिपकर रोता हूँ;  
आसू के जल से अनीत के  
धुधले चित्र नहीं धोता हूँ;  
चेन्नित करता हूँ समाज के  
शोषण का यह भोजित-प्लावन !  
विप्लव का कवि हूँ मेरे गीत चिरन्तन !  
जब विकट कापालिक बनकर  
महाप्रलय के गर्जनाद से  
रपट के सोये मृदों को जगा रहा हूँ;  
गा रहा हूँ अभिनव को यह ज्वाल निरन्तर;  
समैं जलकर स्वयं भस्म हो जाय पुरातन !  
मैं विप्लव का कवि हूँ मेरे गीत चिरन्तन !

भव का नव-निर्माण करो हे !

का भव-निर्माण करो हे !

पि बदल चुकी है कुछ  
तलिक सीमा-रेखाएं;  
धरे हुए हो तुम अब भी  
पसी व्यथस्था की बोरी  
लक्ष्मण-लकीर से;  
रुद्ध हो गया जीवन का  
अविकल्प प्रवाह तो;

और गूँजते युग-निर्माता नव राम ये,  
इन रागों में वार-अघ्रु के  
नूपुर की शंकार नहीं है !  
शस्त्रनाद है ये तो शत-शत संघर्षों के ।

और खुल रहे मनुज-मुक्ति की  
नगरी के फिर सिंहद्वार भी;  
बदल रहे विश्वास पुराने  
अरे, तृषा की इन घड़ियों में कितने शंकर—  
गरल पान कर रहे निरन्तर;

लोक-युद्ध की इस बेला में  
तुम भी मुक्ति प्रयाण करो हे !  
भय का नव-निर्माण करो हे !

आज शोषण की सबल दीवार ढहती जा रही है

आज शोषण की सबल दीवार ढहती जा रही है

आज घुसूर मेघ धरती पर उतरकर  
कर रहे सूकान का आह्वान प्रतिपल,  
कांपते हैं पीत-कनक किरीट  
विप्लव-गीत उन धरणी-धरों के;  
अर्य-सिन्धु घनाधिगां के,  
समर-सूयं-गिनाद सुन जन-जागरण का  
छिप रहे उसूक गोहों में दुवककर,  
तिबुडना है, आज स्वर्ण-विहीन सगर,  
घोर भीमाकार, रजनी का,—  
ममगु-परिधान काञ्चल,  
जग रहा गोभाग्य निधवा धर्मिण का ।

अब न रुक सकता  
 किसी भी देवता के शाप से वह;  
 कर रही है जनन इस गर्भस्थ शिशु का  
 अन्ति की यह कुशल घात्री,  
 किन्तु अब भी  
 गीध कुछ मंडरा रहे हैं  
 मृतक युग के मलित-शव पर ।

अब न मायेगा कभी  
 कवि मोत यज्ञ के—  
 छोदे गीत गायक चारणों के;  
 गूलता है कण्ठ-रव से  
 मुक्ति का संगीत अब तो  
 शीत ईश्वर के असीमित  
 तम-किनारों पर लहरकर;  
 मधुर मानव स्नेह-घारा  
 मुक्त बहती जा रही है ।

आज शोषण की लवण दीवार ढहती जा रही है !



रुक रे, पल भर अश्रु नयन के !

रुक रे, पल भर अश्रु नयन के !

उर के सुने अंतराल में  
यह सुधि की बदली घिर आई;  
किसी अपरिचित की छाया-छवि  
आँखों में है उतर समाई.

आज उसे पहचान रहा हूँ, पलक बंद कर वातावन में  
रुक रे, पल भर अश्रु नयन के !

कवि ने तेरे साथ बहल दी  
कितनी मधु से भीगी रातें;  
जीवन की मूर्ती छड़ियों में  
आँखों की अद्विष्ट सरसावें;

दृग्गु भाव तेरे प्रवाह में, बहल जाय मधु-गीत धिगहन के !  
रुक रे, पल भर अश्रु नयन के !

टहर भरा, इस मादक मधु को  
आने लघु जीवन में भर लू !  
इस मायाश्रित, मन्थर छवि को  
मानस तट पर विचित्र कर लू !

शोषक रे, अविचल !

शोषक रे, अविचल !

शोषक रे, अविचल, अजेय, गर्वोन्नत प्रतिपल !  
सख तेरा आतंक वसित हो रहा धरातल !

भार - बाहिनी धरा  
किन्तु तुमको ले लज्जित;  
अरे नरक के कीट !  
वासना-भ्रंशक निमज्जित !

मृत मानवता के अधरों पर  
मृत्यु - ज्ञाय - से;  
वसुन्धरा पर कौन पड़े  
तुम शोष नाग - से;

वसुधा के वपु पर रे ! कसुप-दाग तुम निश्चल !  
शोषक रे, दुर्दान्त-दस्त्यु, गर्वोन्नत प्रतिपल !

हे गांव, तुझे मैं छोड़ चला !

हे गांव, तुझे मैं छोड़ चला, साधार भरे इस भादों में ।

था एक दिवस जब तेरे इस  
आंगन में फूली अमराई;  
था एक दिवस जब मेरे भी  
मन में थी शूमी तराई ।

पीपल की फुनगी पर बोली  
पक्षम स्वर में कोयल कानी,  
मादक मधु जलु के स्वागत में  
कोमो मग फेंगी हुरियाली ।

पावस की मनवासी मध्या  
आनी अस्वर से उतर-उतर,  
उन मैनी की पगडंडी पर  
बह बेंगी की पड़ी का स्वर ।

फिर 'भीउगी' का लीठार गुनद  
मरिछा के मादक गीत मधुर,  
शूमी के मध्य अकोमो पर  
मन उर के अस्मान विधुर ।

मधु दंडगुनी में मधुर से  
मग मर-मर के मधुर गीत,

नरे रेतीले 'घोरों' पर  
उल्लास बिछाती मुबह-जाम।

निम्न की मिटी लकीरों-मे  
रे, आज कहा वे दिन बीते;  
जगती के विष की तुलना में  
ये जीवन के मधु-घट रोने।

अरमान सुलगने जालों-मे, मानव मन के अवसादों में,  
हे गाव, तुझे मैं छोड़ क्या, सान्चार भरे हम भादों में।

क्या तुझे गुनाऊं आज मैं !  
मे पीछा के पहचाने हैं;  
मे दग्ध - हृदय के छाने हैं  
मे दर्द भरे अपमाने हैं !

मह जुलम उमीदारी का है  
मह धनिकों की मनमानी है,  
बेबस बिमान के जीवन की  
मह जगती हुई कहानी है;

क्या कभी मुना भी है तुमने  
मानव, मानव को गाना है,  
पीकर मोहू, बटवार जीव,  
किर हगकर दाग दिखाना है।

वे उमीदार कहलाने है  
मृछों पर नाव भगाने है,  
मौ-मौ को माघ हकार जाद  
पर(कभी)हवार (न) आने है।

पर इनको बीन करे जानिय,  
वे जोरक, मनाधारी है,  
इनकी उस ईरक के बरकर  
राजा के गिनेदारों है।

इनका वह लाल हवला है  
अम्बर में ऊंचा शीश किये;  
इन कंगालों की कुटिया का  
जो आँखों में उपहास लिये।

वह रात मनाती रंगरलियाँ, मधु-म्यालों के आह्लादों में,  
हे गांव, तुझे मैं छोड़ चला, साचार भरे इस भादों में?

कमंड किसान के खेतों पर  
आतंक-ध्वजा फहराती है,  
इनके वे टैंक्स-सगान देख-  
कर मानवता थरती है।

'भूगे' का भून लगा तिर पर  
आँध्रों में फूर विनाश लिये;  
वेदगुली के बादल छाये  
बस महाप्रलय का स्वास लिये।

बेमर प्रथा की बाँहों में  
जीवन की गाथा गिसाती है,  
नगे-भूखों की आँहों में  
आँध्रों की आग बरगती है।

ये जान सकेंगे कभी नहीं  
इस जगती का वैभव क्या है?  
कोई जाकर इनमें पूछे  
दो पीरों का मानव क्या है?

मानव मिट्टी का रोसा है  
बस अब आह्लात का मोह दिया;  
मानव टप टप का मोह है  
बस अब आह्लात का मोह दिया।

वह मानव का कीड़ा है  
दिव्य-दिव्य बनना है मुक्त नाम,

वह पूँछ हिलाता कुत्ता है  
अपने मालिक का चिर गुलाम ।

वह अपनी हस्ती बेच चुका, अपने मालिक के हाथों में,  
हे गाव, तुझे मैं छोड़ चला, साचार भरे इस भादों में ।

पर कौन महां सुनने वाला  
वे तो मस्ती में गाते है ।  
कगाल छड़े है यहां इधर  
पर वे मधु-रास मनाते हैं ।

वे उस दुकान पर जाने हैं  
जिस पर यौवन बिकता रहता,  
पैसे-पैसे के बदले में  
जो मिट्टी में मिलता रहता ।

उनके वे कागज के टुकड़े  
उस ज्वाला में जल जाते हैं,  
बरसों से मिले हुए मोती  
उस पानी में घुल जाते हैं ।

उद्दाम वासना का यौवन  
उस धारा में बह जाता है,  
नारी का नंगा तन झकोर  
वह काप-काप रह जाता है !

फिर भी वे अपनी सत्ता का  
कुछ सार जमानेवाले है,  
नगलों के धूँठे टुकड़ों पर  
अधिकार जमाने वाले हैं ।

यह मानव की दुनिया कठोर  
यह मानव का ससार विषम;

इनकी वह लाल हवेली  
अम्बर में ऊँचा शीश बिये  
इन कंगारों की कुटिया व  
जो आँखों में उपहास लिये

वह रात मनाती रंगरलियां, मधु-म्यालो :  
हे गांव, तुझे मैं छोड़ चला, साचार भरे

कर्मठ किसान के खेतों '   
आतंक-ध्वजा फहराती  
इनके वे टैंक्स-सगान दं  
कर मानवता धरती

'भूमे' का भूत लगा तिर  
आँखों में क्रूर मिनाश ।  
बेदखली के बादल  
बम महाप्रलय का द्वास ।

मेगार प्रचा की घातें  
जीवन की साध गिरा  
की आहों  
की आग बरग

वे

६२

मैं प्रलय बल्लि का वाहक हूँ ?

मैं प्रलय बल्लि का वाहक हूँ !  
मिट्टी के पुतले मानव का संसार मिटाने आया हूँ !

शोषित दल के उच्छ्वासों से  
वह कांप रहा अबनी-अम्बर;  
उन अबलाओं की आहों से  
जल रहा आज घर, नगर-नगर  
जल रहे आज पापों के पर  
है फूट रहा भयकारी स्वर;

इस महामरण की बेला में खौहार मगाने आया हूँ !  
मिट्टी के पुतले मानव का संसार मिटाने आया हूँ !

आइम्बर के आगर बने  
जिनके से सारे मठ-मन्दिर;  
पापों का प्रभव कर रहे हैं  
जो बाम-बामना के सागर;  
जिनमें भूषों के गान-गढ़े  
जो देख रहा है छहें-छहें

उम पत्थर के परमेश्वर का अभिनार मिटाने आया हूँ !  
मिट्टी के पुतले मानव का संसार मिटाने आया हूँ !  
जो मजहब बहनाता, मानव  
को असाधार निशाना है,



दुपल के निचल कदा पर  
दुस्तह जीवन का भार विषम ।

वह राग बेवसी का उठता महफिल के मधुर निनादों में,  
हे गांव, तुझे मैं छोड़ चला, साचार भरे इस भादों में !

पग से औरों को ठुकराकर  
जो आगे बढ़ जाता हंसकर

मैं(अब)उसका अभिमान जलाकर क्षार बनाने आया हूँ !  
मिट्टी के पुतले मानव का का संसार मिटाने आया हूँ !

जिसमे प्रेरित होकर भाई,  
भाई का खून वहाता है;

जो पाखंडों से पलता है,  
शोषित, दुबल को दलता है

उस प्रबल पाप के पुञ्ज, धर्म की धूल बनाने आया हूँ!  
मिट्टी के पुतले मानव का संसार मिटाने आया हूँ!

सत्ता का नंगा नाच हो रहा  
आज धरा की छाती पर;  
दीनों की कण्ठ कराहों का  
यह गूँज रहा अम्बर में स्वर;

घन के घमड से बने अंध  
नारान के मद से जो मदांध

सम्राटों का कर खून, रक्त की धार बहाने आया हूँ!  
मिट्टी के पुतले मानव का संसार मिटाने आया हूँ!

मद - मरा हुआ अपने - पन में  
जो भूमि गया है मानवता  
जो खुर हुआ है मगर में  
जो खुर हुआ है दाग-गा

केवल अपने ही स्वार्थ का  
जो हुआ है बन गया मान,

उमर का कर मगर, भूमि का भार मिटाने आया हूँ!  
मिट्टी के पुतले मानव का संसार मिटाने आया हूँ!

जो मन के कंध पर मानवता  
निर्मल मानव की रिश्त-न का,  
आ गया वह बन्ध मानव रहा  
(कहना) मानव का अस्मय का

कामना के कुसुम का गलहार लेकर क्या करूँगा ?  
 मैं तुम्हारे प्यार का प्रतिकार लेकर क्या करूँगा ?

स्पर्श-चरमोत्कर्ष ही क्या  
 सृष्टि का साफल्य है री ?  
 मूर्तिका के पात्र, मनु का  
 यह हृदय-दीवंत्य है री !

जानती हो, आँसुओं का  
 अर्घ्य जिस पर वृत्तक जाता ।  
 एक क्षण पाषाण भी  
 भगवान बनकर मुस्कराता !

आज सस्ते स्नेह का सत्कार लेकर क्या करूँगा ?  
 मैं तुम्हारे प्यार का प्रतिकार लेकर क्या करूँगा ?

प्यार का प्रतिकार लेकर क्या करूँगा !

मैं तुम्हारे प्यार का प्रतिकार लेकर क्या करूँगा ?

मोल मेरी साधना का  
आज तरु तुम कर ग पाई;  
जो हृदय की भावना का  
सोल करने आज आई।

मैं तुम्हारा गीत साधक  
आज क्या अभिनय करूँगा।  
मैं वनिक तो हूँ गरीब, जो  
भाव का विषय कहूँगा।

इस हृदय में व्यथे का व्यवहार लेकर क्या करूँगा ?  
मैं तुम्हारे प्यार का प्रतिकार लेकर क्या करूँगा ?

क्या जीवन काटना है  
दीप में प्रदान कोई ?  
मरण अभिप्रायी व भी क्या  
मौना का वरदान कोई ?

साधना उमरी साधना  
मैं तुम्हारे प्यार को निभाऊँ,  
साधना उमरी मैं निभाऊँ  
मैं तुम्हारे प्यार को निभाऊँ,

आज टूटे हैं, युगों की  
 शृंगार के बध मेरे  
 गगन में गतिमान होकर  
 मुक्त जीवन-छन्द मेरे,

फिर भला यह यन्त्रों का  
 भार लेकर क्या करूँ मैं।  
 प्यार की यह मद-भरी  
 मनुहार लेकर क्या करूँ मैं।

हार हो जगमें निहित, वह जीन लेकर क्या करूँगा ?  
 मैं किसी आकुल हृदय की प्रीति लेकर क्या करूँगा ?

प्रीत लेकर क्या करूँगा ?

मैं किसी आकुल हृदय की प्रीत लेकर क्या करूँगा ?

सिकुड़ती परछाइयाँ, धूमिल-  
मलिन गोघ्रूलि-बेला;  
झगर पर भयभीत पग धर  
बल रहा हूँ मैं अकेला,  
जिन्दगी की साँझ में  
मधु दिवस का यह गान कैसा ?  
मोह-यगन-मुरा मन पर  
हनेह-गन्धु-विमान कैसा ?

भरण-बेला मैं भिन्न-गगीन लेकर क्या करूँगा ?  
मैं किसी आकुल हृदय की प्रीत लेकर क्या करूँगा ?

मन्द गानों से शिनिमि  
है न यह गगार मेरा,  
प्रवन लला के लहरो में  
पया यह प्यास मेरा,

मैं प्रणय की ललना के  
साथ शिखर मग्न भूँसा हूँ,  
छन-पलक की मर्गल का  
साथ मैं मैं वह भूँसा हूँ

मैं मन का यह उदयक मन पर क्या करूँगा ?  
मैं किसी आकुल हृदय की प्रीत लेकर क्या करूँगा ?



इसलिए क्या दूर मुझसे, नींद के मृदु मेष नीले ।  
नयन मेरे ये हठौले !

चोरकर चादर निशा की  
दीप में जो आ बसी है;  
शलभ-उर की स्वामिनो  
वह ज्योति मेरी प्रेयसी है,

आज आतिथन अमा का  
है नही स्वीकार मुझको,  
चाहता विश्वास उर का  
है बसी हर सांत में जो;

खोजते है आज जिसको, स्वप्न मेरे ये सजीले !  
नयन् मेरे ये हठौले !





साथी, अर्धनिशा के सपने !

साथी, अर्धनिशा के सपने !

तन्द्रालस नयनों में आते,  
उर के सोये तार जगाते,  
अलसाई-सी पलकों में थे, अब तो लगे पनपने !  
साथी, अर्धनिशा के सपने !

इन सपनों में मिले देखा,  
धुंधला छाया-चित्र किसी का,  
उठी बेदना कवि के उर में, पीड़ा लगी कसरने !  
साथी, अर्धनिशा के सपने !

उस निशान्त नीरव रवनी में,  
बुपके से आ बहा किसी ने;  
जग में सभी परायण है रे ! यहाँ न कोई अपने !  
साथी, अर्धनिशा के सपने !



या क्षितिज की रेख हो तुम  
मर्ये जिसको छू न पाया;  
जिन्दगी की जीत हो या हार हो री कामिनी तुम ?  
हृदय-नभ के तिमिर में  
तुफार-वसना चाँदनी-सी;  
कौन हो री, कामिनी तुम ?

कौन हो रो कामिनी तुम ?

तिमिरमय जीवन-मगन में,  
शुभ्र-वसना चाँदनी-सी  
कौन हो रो, कामिनी तुम ?

प्रेम की साकार-प्रतिमा  
तुम कलामयि कल्पना हो,  
या कि मृदु छलनामयी  
उर की अलक्ष्य प्रवचना हो;  
तनी के अलग-मादक-महल की अनुगागिनी तुम !  
तिमिरमय जीवन-मगन में,  
धवग-वसना चाँदनी-सी  
कौन हो रो, कामिनी तुम ?

मधुर भावनेशमयी हो  
विस्तु रिजनी कूर हो री !  
आर्य अन्तर्वाग्मिनी हा  
रिजु रिजनी दूर हो री !  
शारद स्वप्न के हर मन्त्रवत की स्वर्णमयी तुम !  
तिमिरमय जीवन-मगन में,  
मृदु-वसना चाँदनी-सी  
कौन हो री, कामिनी तुम ?

सम-वसा तुम हर प्रवसना  
या कि अरुण भाव भाव,

मिल रहै है अघर मधु की यामिनी में;  
 खिल रहा है चन्द्र उज्ज्वल चाँदनी में;  
 चिर विरह भी मधुमिलन की  
 प्रीति बनने जा रहा है !  
 आज जीवन गीत बनने जा रहा है !

आज जीवन गीत बनने जा रहा है !

आज जीवन गीत बनने जा रहा है !  
त्रिगुणी के गुण जगत् में उगार फिर में जा रहा है !  
सा नहीं वो मीन पत्ताह की उदासी,  
मान नर में बन गये मेरे प्रवामी;  
आज उनको सुरगिका में  
गुन कोड़े जा रहा है !  
आज जीवन गीत बनने जा रहा है !

उष्ण सू में गुण मारे भाइ गये थे,  
हृदय-नर के गान पीने पड़ गये थे;  
उजड़ने उद्यान में, मधुमास  
फिर से जा रहा है !  
आज जीवन गीत बनने जा रहा है !

भग्न-बीणा पर बजाये हैं किसी ने;  
टूटते-से स्वर सजाये हैं किसी ने;  
आज उछड़ा द्वास भी  
संगीत बनने जा रहा है !  
आज जीवन गीत बनने जा रहा है !

चिर समय से था अपरिचित रहा कोई,  
याद विस्मृति के उदर में रही सोई;  
कल रहा अनजान जो—  
अब भीत बनने जा रहा है !  
है !

वस अरे यही क्या रूप-शिखा ?  
 जिस पर जल जाता है पतंग;  
 जिस पर मर जाता है मानव  
 अपने कोमलतम पंख जला;  
 जब कवि के भावुक अन्तर में  
 यौवन का नीरव राग जगा;  
 तनती सपनों का जाल मधुर  
 जग को यह मादक मधुरिमता,

क्यों फिरक उठी रजनी-गन्धा, अपना शर्मीला सौरभ ले ?  
 किस लिए चाँदनी मुस्काई, क्यों नभ में क्षिप्त-मिल दीप जले ?

मेघों के धूमिल अंचल में  
 रजनी को विधु ने प्यार किया,  
 तब किमकी काव्य-प्रिया ने यह  
 अपना अभिनव शृंगार किया;  
 यह कौन विषोमी तड़प रहा  
 निज सुनेपन का भार लिये;  
 अपने जीवन के सजस क्षणों में  
 आँसू का अम्बार लिये;

क्या बिहँस रहे तारे उस पर निज स्पर्श भरे भावों को ले ?  
 किस लिए चाँदनी मुस्काई, क्यों नभ में क्षिप्त-मिल दीप जले ?



क्यों आज चाँदनी मुस्काई ?

क्यों आज चाँदनी मुस्काई,

क्यों नभ में शिलमिल दीप जले ?

नीरद के निमंत्र पंखों पर  
अपने योवन का भार नियो;  
कालो मतवाली पलकों में  
रजनी का पागल प्यार लियो;  
तम का वह घूमिल वसन ओढ़  
जब सन्ध्या अम्बर से उतरी;  
पथ के कण-कण को कर सजीव  
उसमें अपनी मुस्कान भरी;

चंचल समीर को छूकर क्यों वन के द्रुम-पत्तक पात हिले ?  
क्यों आज चाँदनी मुस्काई, क्यों नभ में शिलमिल दीप जले ?

तारों की छाया के नीचे  
मिल रहे कौन दो तरुण हृदय;  
भावों की उठती आँधी में  
जीवन का प्रारम्भिक अभिनय;  
वह वयः-सन्धि का प्यार विमल  
मस्ती का मादक भँवर जाल;  
जिसमें भूले है दो भावुक  
जीवन का, जय का हाल-चाल;

किसके रतनारे नयनों में प्रिय के शत-शत प्रतिबिम्ब छिसे ?  
किस लिए चाँदनी मुस्काई, क्यों नभ में शिल-मिल दीप जले ?

लोहित मणि में कलम डुबाकर  
कवि ! तुम प्रलय छंद लिख डालो;

नीरद के निर्मल पंखों पर  
सपनों का संसार बसाते;  
तुम सगरंगी इन्द्रधनुष पर  
निज भावों के मुमन सजाते;

सिसक रही है धरती नीचे  
तुम तारों का हास निख रहे;  
तुम पनझड़ की मायि-मायि में  
फूलों का मधुमास निख रहे;

किन्तु मेखनी काँप उठेगी  
जब नर की चीत्कार सुनोगे;  
नारी के बुलते अन्तर की  
जब तुम करुण पुकार सुनोगे;

देखो वह शीशव पिसता है,  
शोषण के तीखे आरों में;  
देखो वह यौवन विकृता है,  
गली गली में बाजारों में;

अनः कल्पना-मेघ-परी को  
तुम धरती के पास बुला लो !  
लोहित मणि में कलम डुबाकर  
कवि ! तुम प्रलय छन्द लिख डालो !

जीर्ण-पुरातन के विध्वंसक !  
तुम नवीन युग के मृष्टा हो;  
सदियों के पय-विचलित मानव  
के अपूर्व तुम पय-दृष्टा हो;

तुम विलामिता के दय गायक  
कवि को पपकी मार मुत्ता दो;

## मोहित मगि में कलम डुबाकर

मोहित मगि में कलम डुबाकर,  
कवि, तुम प्रलय छंद लिख डालो !

अम्वर के नीमम प्याले में  
ठसी रात माणिक मदिरा-सी;  
कर जग को बेहोश, चांदनी  
बिखर गई मद-मस्त सुरा-सी

तुमने उस भादक मस्ती के  
मधुमय गीत बहुत लिख डाले;  
किन्तु कभी क्या देखे तुमने  
वसुन्धरा के उर के छाले ?

तुम उन पीप भरे छालों में  
रस का अनुसन्धान कर रहे;  
मौत यहाँ पर नाच रही  
तुम परियों का आह्वान कर रहे !

तुम निज सपनों की साकी से  
फेनिल मधु का पान माँगते;  
माँग रही बलिदान माँगते;  
तुम जीवन वरदान धीरत्री  
तुम वसुधा के रिक्त पात्र में

## तुम कहने संपर्क कुछ नहीं

तुम कहने संपर्क कुछ नहीं,  
बह मेरा जीवन अवसम्भन ।

जहाँ स्वाम की हर मिहरन में,  
आहो के सम्बार मुनगने,  
जहाँ आप की प्रति छरवन में  
उमम भरे अरमान बिलछने,

जहाँ मुदी हमरने हृदय की  
जीवन के सम्प्राप्त ग्रह में;  
जहाँ बिबल मिट्टी का मानव  
बिब जागा है दुर्नोपम में,

अटक बने आसों के बली  
अध-लीप में बह बिमार कर,  
जहाँ बिगरी लीन में चली  
अहा दुःख के बिबल द्वार कर,

जहाँ आप बिगरी हन कर  
बिबल की अवार बरेंद,  
और अदृष्ट के अदृष्ट के  
अदृष्टों दूर बिबल,

दुःख अदृष्ट कर का बली  
लेह बर कर का व अदृष्ट ।

कवि तुम कोड़े मार जगा दो.

निम्नमे बह सब जागृत मानव  
अन्धकारों की मोच हिता दे.  
भू-सृष्टि उन शम्भुहरों पर  
मानवता का भवन बना दे.

जीवन का अभिमान एक हो  
जीवन का वरदान एक हो;  
धर्म एक, ईमान एक हो  
मानव का भगवान एक हो;

तुम समता के गुमथुर स्वर पर  
विप्लव का आह्वान बुझा लो;  
सोहित मति में कलम डबाकर  
कवि ! तुम प्रलय छन्द सिख डालो !

तुम कहते संपर्क कुछ नहीं

तुम कहने संपर्क कुछ नहीं,  
वह मेरा जीवन अबलम्बन !

जहाँ शरम की हर मिहिरन में,  
आँखों के झम्झार सुनने,  
जहाँ प्राण की प्रति छड़कन में  
उमस धरे अरमान बिनपते;

जहाँ नुती हसरतें हृदय की  
जीवन के मध्याह्न प्रहर में;  
जहाँ रिक्त मिट्टी का मानव  
बिह जाता है पुनर्जीवर में;

भटक बने बाँधों के पछे;  
बक-रीरक में पथ दिशार कर;  
जहाँ विन्दती मानि ने रही  
महा कृपु के विरट द्वार कर

जहाँ ज्ञान विद्रोही बन कर  
जीवन के द्वार करे;  
जहाँ ज्ञान के द्वार के  
जहाँ ज्ञान के द्वार के

जहाँ

ବିନାଶେ ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ କାଳୀନ କାଳୀ  
 ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜ ନିଜ  
 କୁ ନିଜ ନିଜ ନିଜ  
 କାଳୀନ କାଳୀ

କାଳୀନ କାଳୀ କାଳୀ  
 କାଳୀନ କାଳୀ କାଳୀ  
 କାଳୀନ କାଳୀ  
 କାଳୀନ କାଳୀ

କାଳୀନ କାଳୀ କାଳୀ  
 କାଳୀନ କାଳୀ କାଳୀ  
 କାଳୀନ କାଳୀ  
 କାଳୀ ! କାଳୀ

उर में असन्तोष पलता है !

उर में असन्तोष पलता है !

उद्धेतित-अंतर्ज्वला में भ्रम-पतन जलता है !

मैं अपने भावुक अन्तर में

प्राणों की चिर-प्यास लिये हूँ;

कठ दल द्य है, अधर दग्ध हूँ

किन्तु तुष्टि की आस लिये हूँ;

मैं मरु का चिर-तृपित धूलिकण

हरीतिमा से बहुत दूर हूँ;

विघ्ना का अभिशाप झेलकर,

मैं अपने प्रति आज क्रूर हूँ;

मैं उर में आच्छादित मधु का

भरम नहीं पहचान सका हूँ;

विद्व-व्यापिनी विषम व्यवस्था

की कटुता को जान सका हूँ;

फूँक रहा हूँ विष की बघी

दाघ हृदय का राग लिये हूँ;

रग्य-रग्य में अनरण्य की

असंतुष्टि की आग लिये हूँ,

सर्व-भक्षिणी ज्वाल कि शिममें, धु-धु कर जीवन जलता है !

उर में असन्तोष पलता है !

मैं अमर्त्य को नहीं चाहता

अमृत पर आसक्त नहीं हूँ.



तुम कहते मंगरी कुतूहली,  
बट बेटी भी तुम मरणातर !

तुम कहते मंगरी जार्ज का  
बड़ा मूर में मरना लूँ,  
भी इन को निम्नता समझाए  
हीन को आशा बना लूँ,

गर सोनम का बोझ मोपाये  
आज देख, वह कीन रो रहा,  
धर्म-धर्म की या अक्रोम  
वह प्रभु मंदिर में गया मो रहा;

कायर ऋषिवाद का कंदी  
क्या उसके इन्गान समझ लूँ ?  
परिवर्तन-यय का वह पत्थर  
क्या उसके भगवान समझ लूँ ?

मानव गृह अपना ईश्वर है  
साहस उसका भाग्य विधाता;  
प्राणों में प्रतिशोध-जगाकर  
वह परिवर्तन का मृग साता;

हम विप्लव का शंख फूँकते  
शत-सहस्र भूखे-नंगे तन !  
तुम कहते संघर्ष कुछ नहीं  
वह मेरा जीवन अवलम्बन !

दनुज नहीं हूँ, लघु मानव हूँ  
किन्तु मृत्यु से नहीं डरूँगा;

जब तक द्वासों चला करेगी  
जीवन पर अभिमान करूँगा !

उद्देलित अन्तर्ज्वाला में मन-पतंग जलता है !  
उर में असन्तोष पलता है !

[illegible]

हिन्दू शास्त्रों में जीवन से  
 जो सेवा बहिष्कार विद्यमान है  
 जिससे हिन्दू लोग भाग्यहीन हैं  
 जिससे अहिंसक लोग हैं जीवन

६. न हिमी मृतशाला के  
 मृगमिह मरहों का स्मारक मीठा,  
 हिन्दू धनुष बनकर भीड़ में  
 बीने का अधिकार धरिना।

अंगरेजों का न गलत जीवन में  
उर में उगरी नाटू लिये हैं;  
आगा के घमिन अन्न में  
झानी अंगदालू लिये हैं;

जागृत उर में बटु भावों का संघर्ष चलता है !  
उर में अमनोप चलता है !

तुम विद्रोह समझते जिसको  
वह मेरी जीवन धड़कन है:  
उठने का असफल प्रयास है  
मनःशक्ति का उद्देशन है:

तुम मृत प्राण समझते मुझको  
किन्तु शांति से मैं डरता हूँ;  
श्वासों के बल पर जी-जीकर  
उठने का उपक्रम करता हूँ;

कण्ठ रुद्ध कर डाले तुमने  
नष्ट-ध्रष्ट सब साज-बाज हैं;  
किन्तु अरे, फिर भी तुम देखो !  
उद्धत मेरे गीत बाज हैं.

उस युग की जिसमें जमींदार  
अधेर मचाया करते थे;  
और जिनका घर-घर धूम-धूम,  
कवि गण यश गाया करते थे।

सुनते हैं उनके कण्ठों पर,  
या सरस्वती का वास सदा;  
पर वे बाणी को बेच-बेच  
अपने भावों का कर सौदा  
व्यापार कमाया करते थे।

कब उनकी भरी भावना में,  
जनता के जीवन-गान जगे;  
कब देश-प्रेम की ज्वाल धधक,  
उनके ज्वलंत अरमान उठे;

क्या निर्बल मानव के दुःख पर  
उनके आँसू बह सके कभी ?  
कब दीन-जनों की आहों में  
उनकी यह काव्य-कला जागी ?

बस एक यही पेना उनका,  
बस एक यही था काम उन्हें;  
रच-रचकर सूटे शब्द-जाल  
गा-गाकर मान मुट्ठेरो के,

उन राज-सभाओं में, अपनी  
वे धाक जमाया करने थे;  
फिर निमित्त दान के मिले हुए  
उन टुकड़ों पर जोकर अपना;

वे गुजर बनाया करने थे;  
कविराज कहाया करने थे।

## वे रक्तपात में मनी हुईं

वे रक्तपात में मनी हुईं,  
सामान्य काम की मन्ध्याएँ,  
सोहू में लपटख मर प्रमाण ।

जब मर-पति बहाने ईश्वर,  
मानव के उमके जीवन के  
अधिकारी समझ जाते थे ।

वे मरपति, जिनमें मानवता  
थी लेशमात्र भी शेष नहीं,  
जो केवल पशुता के बल पर  
साम्राज्य बनाया करते थे ।

घर-घर में डाके मार-मार,  
गढ़-कोट-किले-मीनार बना;  
अधिकार जताया करते थे ।

गढ़-कोट-किले-मीनार कि जो,  
अब भी घरती की छाती पर  
गन्दे फ़ोड़ों से पड़े हुए;  
जन-जन के दिल का दर्द लिये,  
जो गन्दा पीप बहाते हैं

जो धुणित, पतित अन्याय भरे  
उस युग की याद दिलाते हैं ।

पोषित करते थे नरपति के  
उन्मुक्त-वासना-युक्त प्राण !

पर एक दिवस होगा ऐसा,  
जब होंगे इनके नेत्र साल;  
शत-शत नयनों से फूटेगी  
प्रतिशोध-घृणा की तीव्र ज्वाल !

औ' आयेंगे तूफान विकट  
घनघोर आंधियाँ आयेंगी;  
तब क्या इनकी दुबल हस्ती  
तूफानों में टिक पायेगी ?  
महीं-नहीं आँधी में उड़ जायेगी !

तब केवल राख रहेगी फिर  
अस्तित्व-मात्र धनकर उनका  
औ' से अँगड़ाई जाग उठेगी  
सदियों से सोई जनता ।

तब सिहर उठेंगे कबों में,  
वे कोटि-कोटि जनगण के दुश्मन  
जनता के वे सश अपराधी ।  
जिनने मानव की लाशों पर  
ये भव्य भवन निर्माण किये  
औ' जिनके कलुषित कामों के  
फिर-फिर तुमने यश मान किये ।

रे कवि ! तुम झूले-भटके हो,  
अब भी सन्ध्या है मोट पनो;  
उन्नति की प्रातर्वेला में  
तुम अपना नव-निर्माण करो ।

बन रहा आज जो नया राष्ट्र,  
उमरी उठती प्राचीरों में;  
तुम अपने नूतन भाव भरो  
हे सरम्बरी के बरद पुत्र !

सहस्रों की सन्तानें मीन रही  
 लहरें हँसती आँखों में,  
 की किसी अर्धांगिन सुवर्ण की  
 पुर-पुर माले अस्मान विहंग,  
 दूर लाल; कभी की बेइश,  
 बरसों पर नव मूकान चिते ।

सहस्रों की पुष्प भरायी पर  
 दूरी, धरीनी; बरसाँ में  
 मे विहंग वासना विनमारी  
 पाहन-गुनलों में निगट-निगट  
 जब महग जवाना रोपी थी;  
 मे अगिया मे जोषन उभार  
 मृद के मयनों के डोरों पर,  
 मूसा करना था नव-शुमार ।

कहते राजाजी, 'बन्द करो  
 धस बहुत हो चुका रास-रंग;  
 अब कविजी की प्रतिभा देखो  
 यजने दो कविता की मृदंग ।'

तब कविजी अपने अंतर में,  
 कर सरस्वती माँ को प्रणाम ।  
 सहलाकर कुन्तल केश-भाष,  
 कहते थे उन अन्नदाता के  
 दो बार प्रशंसा भरे गीत;

फिर विप्र-लम्भ शृंगार मधुर  
 वे भाव वासना के उन्मद,  
 जो विजली बनकर गिरते थे  
 तरुणी की कृश जंघाओं पर ।

कवि भूल गये उन कीड़ों को

स्वार्थ से उन्मत्त मानव,  
मिल सकेंगे आज कैसे ?

रक्त-शोषण की भयंकर भावना जो पल रही है !  
आज होली जल रही है !



आज होनी जल रही है

राज्य-चिन्ता के नगं में,

विह्वलता है आज दानव;

दामना के पाट में जो,

गिर रहा है दीन मानव;

आज उसी आह में, धन की हुक्मी हिन रही है !

आज होली जल रही है !

स्वर्ण सत्ता के सहारे,

नग्न होकर नाचना नर;

शक्तिशाली दीन-शोषित

पी रहा है पेट भर-भर;

आज पृथ्वी पर पिशाचों की ठठोली चल रही है !

आज होली जल रही है !

आज अबला नारियों की,

साज सुटती जा रही है;

चक्षु में चिनगारियों की

ज्वाल जुटती जा रही है;

दलित-जीवन-पात्र में अब हिंस्र हाली डल रही है !

आज होली जल रही है !

सृष्टि में शीतल सुमन भी,

खिल सकेंगे आज कैसे ?



## अरे, अकिंचन मिट्टी के सघुदीय

अरे, अकिंचन मिट्टी के सघुदीय जगत्पर  
अमा-निशा का अछकार क्या चीज मन्नेये ?  
घोर ममिन्त्रा का विमान पट आकाशदिन सर्वत्र  
मूल्य हो रही क्षीण उद्योनिचा, दूध रहे नश्वर ;  
घर रहे हैं वसु निशाघर  
विश्व में सबों में कब रहे हैं

अम्बुबादन भयकारी ?

मानवता की मन्त्रिण उद्योनि का  
धीरे-धीरे निमग्न रहा है

अदृश का अदृश :

तेरी अदृश का नाम गांधि से  
चाह रहे हो मूल जीवन की उद्योनि जगत्मा ?  
मगर-मगर घर-दर-दर से  
जाति-मोह और मूल का अविनाश धीरे-धीरे  
निजिघ्रस उन्मूलन करवाए  
तब मरी जाये -

जिनका नाम अदृश

आज है अदृश मूल से ।

कर्मों का बीज अदृश उन्मूलन देव

मूल का अदृश उन्मूलन का बीज देव

अदृश से अदृश अदृश

जिनसे अदृश अदृश को -

अदृश अदृश की अदृश अदृश को

अदृश अदृश देव को अदृश

आज थिली सुमनों पर लाली !

आज थिली सुमनों पर लाली !  
कुगुमापुत्र के बाग मुहीने बेध रहे अन्तर को भाली !  
आज विषम मनमगवन है,  
और विषम मेरा मन भी !  
नव पल्लव में हुए मुगजिन  
आज वनों के बिटप-सपन भी !  
पर न पल्लवित होने पाई, जजर जीवन-तरु की डाली !  
आज थिली सुमनों पर लाली !

भग्न हुई मैं मिलन-शामिनी की  
सुन्दर, सुखदा सुस्मृति में;  
भग्न हुई मेरी आशा क्या  
लौट सकेगी इस संसृति में ?  
आज तृपित मेरा हृदय-स्थल, हरित हुई वन की हरियाली !  
आज खिली सुमनों पर लाली !

उनकी आकृति आकर उलझी  
मेरे सपनों के तानों में;  
विकल कोकिला कूक रही है  
आज आम के उद्यानों में;  
मुझाई-सी मन की लतिका जब से चला गया है माली !  
आज खिली सुमनों पर लाली !

## प्रताप की बलिदान कहानी

दीप गिगा के परबाने की यह बलिदान कहानी है  
यह बात सभी ने जानी है  
आपाकारी अन्धारी ने अन्धारा दिया भान्न भू पर  
होली थी हगमग बगुंधरा, वह बाप उठा उपर आकर  
माना के बगुन बने गये, सनसना उठी थी हथकड़ियां  
बज उठी बेलियां पैरों की, भग गयी आंगुओं की लड़ियां  
रोनी जननी को दानव ने बागमूह में बज दिया बन्द  
रक गये दीप आजादी के रक गये बकि के प्रलय छंद  
हग उठा ब्रिटिश गान्धायवाद दोनो का उमने दिया नाम  
भारत के कोने-कोने में गुंथा दा शिखा अदृष्टान्त  
गुन आर्षभूमि का आर्षभान उठ गये देग के दीवाने  
अग उठी आल लपटे बगुन, आ गये समा पर परबाने  
का रक म मरा मोटा डवाव, अग उठा आदि का स्वाधिदान  
अगरी मल के टुंगटामो में गुंके बेरिगर बीरि नाम  
आधिर बारन का बन्ना दा बह बीर बंगरी का मूग  
पद दलित देग की धुली पर, बह बगुन उमग बगुन  
उमने बगुनी का माध दिया उमने बाग का माध दिया  
बकि के बगुन के मूग दगुने हथकड़ का माध दिया  
बह देग गगा दा दगुन को, मिटोयो पर दिए बगुन  
बह देग गगा दा बहरो को जो लूरे अग बह बगुन  
अग का अगरे अगरे अगरे अगरे का बह  
उम गरी मूली की बहरो दे बह गगा उमरा अग  
बह गगा म मरा उठ लरा हगा उठ लरा रक अगरी के  
अगरे ब अगरी के उमरी मूली लकड़गा के

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੇ ਮਾਂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥੇ ਮੇਰੇ ਦੋ ਭਰਾ  
ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਭਰਾ ਮੇਰੇ ਮਾਂ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਭਰਾ  
ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਭਰਾ ਮੇਰੇ ਮਾਂ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਭਰਾ  
ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਭਰਾ ਮੇਰੇ ਮਾਂ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਭਰਾ

## सत्सायण

धरती रो कण-कण स्रष्टे गर्जनाव,  
मुरधर में जीवण सहसायो ।

वा आज वसामण फिर आई,  
बादल झम्कते गहरायो ।

वा क्याम कर्ण उजसाव दिगा,  
भूरोई भुरजा री छाया ।

मख मोर मोद मू नाच उट्ठी,  
बेगम हवा में छिन्नगायो ।

निगिगारी धोंग वर सज्जन,  
आभे मू उजर उजर आया ।

मू भौ पुर्णबन मन मेघ बग्य,  
सज्जन वर कोरी बरमाया ।

हो अरुहाण मूण बादल री  
छायेत धरती वर आया ।

धरती मू आदर भुज उट्ठी  
बादी बरसा री कृण काटा ।

वज्र वर वर में छेरी छेरी,  
वा बादल री बस हूनी देव ।

ह वर बरसाव स्रष्टे निरानन्द,  
मू वर वर निरानन्द देव ।

उसके उन्मादक गीतों से, जग उठी जेल की दीवारें  
 वह कांप उठा अत्याचारी, थी वंद हो गयी हमारें  
 कुछ सिंह उठा था सिंहासन, था उदित हो गया क्रुद्ध थाप  
 उस आन्दोलन की ज्वाला से पापी का जलने लगा पाप  
 पर अत्याचारी शासक ने धोखे से उसको पकड़ लिग  
 उस दहाड़ते हुए सिंह थावक को जंजीरों में जकड़ लिग  
 वह कैदी था पर झुका नहीं था अडिग रहा देशाभिमान  
 वह वंदी था पर झुका नहीं क्या हुई भावनायें गुलाम  
 कारा की कठिन यातनाओं से कट गया गात उसका कोमल  
 अत्याचारों की आग जला वह पुष्प गया ज्वाला में उन  
 चल पड़ा मनुज का दमन चक्र, उसकी नृशंसता कठिन क्रूर  
 पिस गयी मनुज की मानवता होकर पांवों से चूर-चूर  
 उसके ज्वलंत अरमानों का हो गया भव्य प्रासाद ध्वस्त  
 हो गया जेल के आंगन में वह सोदा फूल का सूर्य अस्त  
 खो गया देश का वह वैभव, भाता ने खोया था सपूत  
 था मरा नहीं वह अमर हुआ फिर स्मरणीय वह क्रान्तिदूत  
 फिर एक दिवस होगा ऐसा चारण बाणी की आग जलेगी  
 सकल चितायें भभक उड़ेगी, उस शहीद की राख जलेगी  
 तब होगा प्रतिकार हमारा मन की साथ मिटानी है  
 दीप शिखा के पर्याने की यह यत्निदान कहानी है

## घोरांआळा देश जाग रे

घोरांआळा देश जाग रे, ठळांआळा देश जाग  
छाती पर पैना पड्या नाग रे, घोरांआळा...

उठ खोल उनीदी आंखड त्यां

नैणां री भीटी नौद तोड

रे रात नही अब दिन उग्यो

सपनां रो कूडो मोह छोड

धारी आंख्यां में नाच रह्या

जंजाड मुहाणी रातां रा

तू बोड बणावै उण जूनेहें

जुग री बोदी बागां रा

रे बीत गयो सो गयो बीन

अब उणरी कूडी भाग त्याग

छाती पर...

गा रे साम्यो आज बाद, लुटी पर टगिया धनुष तीर

भोग मरे भूखा मरना, पैना मे कूडा रिरे बीर

उठो विगाणा भद्रदूरा, ये उठो कमनां आज जीव

प्यागोर अन्धाय नै करदो बोटी रो तीन तीन

विचर बाडिये, मागा रो, नू आज मित्रा रे जहरां शाय

छाती पर...

उ मिनख मुगलान रह्यो, मरने नू कुरिहम है सोपे ।

ही हवेत्या हमे आज, पन शुरुआत रो दुग्य दूनों



पणघट पर डेडर डहक उठया,  
सरवर री हिवड़ी हुनसायो।

चातक री मधुर पीठु री स्वर,  
उन्मुक्त गगन में सरसायो।

मुरघर रें धोरां दूर हुई  
वा दुखड़े री छाया गहरी।

आई सांवण री तीज सुखद,  
गूजी गीतां में सुर तहरी।

झूसां रा झुकता पैंग देख,  
तरुणां री हिवड़ी हरसायो।

सुण पड़ी चूड़ियां री खणखण,  
बो चौर हवा में सहरायो।

अै रजवर रा कमेंठ किसान,  
मेहनत रा रूप, जका माहर।

धरती री छाती चीर चीर,  
अै धान उगा साबै माहर।

उण मेहनत री फळ देवण नै,  
सुपदायक भीमासी आयो।

धरती री कण कण धै सजीव  
मुरघर में जीवन सहरायो।



ऐ धनआळा थारी काया रा, भक्षक वणता जावं है  
 रे जाग खेत रा रखवाळा, आ वाड खेत ने खावं है  
 ऐ जका उजाड़ै झूपड़त्यां, उण महलां रे तू लगा आग  
 छाती पर...

ऐ इनकलाब रा अंगारा, सिलगावे दिल री दुखी हाथ  
 पण छांटों छिड़कां नहीं बुझेली, डूगर लागी आज लाप  
 अब दिन आवेला एक ऐडो, घोरां री धरती धूर्जला  
 ऐ सदा पत्थरां रा सेवक वे आज मिनख ने पूजला  
 ई सदा सुरंगें मुरघर रा, सूतोड़ां जाम्या आज भाग  
 छाती पर...



सहकर हण्टर रो मार "मनुज" मुस्कान बिखेरिणं खड़पो रवं  
 सहकर खूटे पर खड़पो रहे पथ पर पत्थर ज्यों पड़पो रवं  
 वहनां री इज्जत लूट दनुज नित अट्टहास करतो जावं  
 जद...

बै घिसी ब्यवस्था रा प्रेमी बं शोपक सत्ता रा हामी  
 बं लम्बा तिलक लगावणिया है काती रा कुत्ता काभी  
 सोनै चांदी रें टुकड़ा पर मानव इज्जत रो मोल करै  
 तन रो तांबै सुं तोल करै  
 मन बिक ज्यावै, तन बिक ज्यावै जीवन रो सोरभ सुट जावै  
 मन लागी मानवी घोणी मात्र पण उण भखै मन रो बा भूख नही

नाम—मालदान

उपनाम—मनुज देवावत

जन्म—कार्तिक कृष्ण जतुर्दशी । वि० संवत् 1984

जन्मस्थान—देसतोक (बीकानेर-राजस्थान)

रचनात्मक कार्य—प्रजा-परिषद्, बीकानेर के माध्यम से उत्तरदायी प्रजातांत्रिक शासन के लिए सक्रिय प्रयत्न । साप्ताहिक 'लोकमत' का सह-सम्पादन, करणी मङ्गल देश-भोक के सस्थापक सदस्य । 'सलकार' (बीकानेर-साप्ताहिक) 'नई चेतना' (बीकानेर-मासिक) 'नया समाज' (कलकत्ता-मासिक) तथा अन्य पत्र-पत्रिकाओं के सुकवि एवं लेखक । उत्तरी रेलवे के टिकट कलेक्टर । अनेक कवि-गोष्ठियों व कवि-सम्मेलनों में स्वर्ण-पदकों एवं अन्य पुरस्कारों द्वारा सम्मानित । हिन्दी और राजस्थानी के सुबहुमान्य एवं प्रतिष्ठित कवि ।

श्री० भरपति सिंह सोझा

जन्म : 3 जुलाई, 1948 को बाहपुरा (भीमबाड़ा) में

प्रकाशन : सन् 1971 ई० से हिन्दी तथा राजस्थानी में नियमित लेखन

- 'जमा हुआ गोश्त तथा सालची मछनियाँ' कविता सङ्कलन (1975)
- 'सोये मगर के विरह' कविता संवसन का सम्पादन
- 'संकल्प' अनिवारकालीन प्रगतिशील नवचेतना पत्रिका का सम्पादन
- 'सुरज फिर निवसेगा' कहानी संग्रह का सम्पादन
- 'तैराकी सीधिए' पुस्तक का सहयोगी लेखक
- नव साक्षरोपयोगी पुस्तकें 'तेजाबी', 'जागभोजी' तथा 'पानूजी' आदि पुस्तकें प्रकाशित
- राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी को 'जागती-जोत' मासिक पत्रिका का अग्रेत '83 से सितम्बर' 83 तक सम्पादन
- राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर द्वारा आयोजित 'हिन्दी भाषा संशोधी' (1970-71) के दैनिक बुलेटिन का सम्पादन
- प्रौढ़ शिक्षा/अनीपचारिक शिक्षा के क्षेत्र में सन् 7 से कार्यरत















● लालोदिया पुस्तक भण्डार  
 कलकत्ता-१  
 कोलकाता

मनुज देपावत भरी जवानी में रेत दुर्घटना में नहीं रहे बरना उनमें साहित्य और समाज की बड़ी भागाएँ थीं। देपावत में कवितात्मक सावधानी औरों से अधिक थी अतः उनकी संरचना में कौशल भी मिलता है। कवि कौशल अपरिहार्य शब्द और अपरिवर्तनीय विन्यास में मिलता है। दूसरे ध्रुव पर व्यवस्था विरोध की लपटें हैं जिनमें कवि अपने आपको प्रसववाहिनी का वाहक कहता है और निराशा, रोमान, अधविश्वास और उनके लेपन के विरुद्ध हममें आक्रोश और उत्साह जगाता है। उसे आज के समाज में, मनुष्यों के आकार में, राष्ट्रलिप्सा के नगे में विह्वलते दानव दीखते हैं। मनुज देपावत इसी जनरक्त-विषासु दानव-वर्ग के विरुद्ध कवितात्मक संघर्ष करते हुए खेत रहे।

मनुज देपावत के कवि में कोरी भावुकता नहीं है, उसमें जन स्थिति की पूरी समझ है। वह वर्ग जन्म को पहचानता है और हृदय की पूरी उछाल से वह चीद करता है।

—डा० विश्वम्भर नाथ उपाध्याय

